

ABC VIAJAR

14 de noviembre 2024 / N°188 / abc.es/viajar

Villarluengo, en el corazón de la Ruta del Silencio (Teruel)

El encanto de la vida lenta

Propuestas de pueblos y rutas para celebrar Intur, Feria internacional del turismo de interior, y AR-PA, feria del Patrimonio Cultural

JUAN CARLOS MUÑOZ

 **intur**

Feria internacional del turismo de interior

15 al 17 de noviembre de 2024

Conecta con tu interior

www.feriaintur.com

- ➔ NATURALEZA
- ➔ CULTURA
- ➔ ENOGASTRONOMÍA
- 🕒 De 10:30 a 20:30 h.



 **intur**
negocios

14 de noviembre de 2024

📍 MERCADO DE CONTRATACIÓN TURÍSTICA
jornada exclusivamente profesional


FERIA DE VALLADOLID

#intur f @ X in

RUTA DE LAS ICNITAS

Horizontes gigantes en la España vacía

En busca de huellas de dinosaurios por los abundantes yacimientos que pueden verse en las Tierras Altas de Soria y el sur de La Rioja

TEXTO Y FOTOS: JAVIER PRIETO GALLEGO

Este es un viaje en el tiempo que nos lleva 140 millones de años atrás. La buena noticia es que no hace falta tanto tiempo para hacerlo, puede bastar un fin de semana. Y también es un viaje en el espacio: el que comprende las sierras desarboladas y desérticas (en términos de población) del noroeste de Soria y su prolongación hacia el sur de La Rioja.

Unos horizontes ahora austeros, a desmano para casi todo, que sufrieron como pocos el hachazo de la despoblación a mediados del siglo pasado hasta quedar prácticamente vacíos. Si en algún sitio los aires de esa 'España vaciada' se quedan pegados a las mejillas cuando bajas del coche es recorriendo los caminos y rincones de las Tierras Altas de Soria.

Pero el viaje nos lleva mucho mucho más atrás. Exactamente -millón de años más o millón de años menos- al Cretácico, momento en el que esos mismos horizontes conformaban un paisaje de charcas, ríos, lagos y mares interiores de aguas someras y tropicales sobre los que hacían su vida los seres vivos más gigantescos que han habitado la Tierra: los dinosaurios, un variopinto conjunto de animales, algunos tan pequeños como un perrillo y otros tan enormes que podían alcanzar los 50 metros de longitud y hasta 20 toneladas de peso.

Y aunque cuesta imaginar a esa tropa triscando helechos gigantes, persiguiendo libélulas del tamaño de una bici o retándose en duelo unos a otros, lo cierto es que formaron parte del paisaje habitual de estos mismos horizontes durante unos 30 o 40 millones de años. Tiempo más que suficiente para que muchos de sus correteos fueran quedando impresos en el barro de aquellos suelos. Después fueron las propias huellas las que emprendieron su particular viaje en el tiempo, sepultadas por capas y capas de sedimentos, mutando la blandura del barro por la dureza de la roca y volviendo a emer-

ger al ritmo marcado por la tectónica terrestre. Esas huellas -que sirven a los expertos para saber cuánto pesaban, cómo vivían, comían, descansaban o morían- se llaman icnitas. Y toda esta zona del norte soriano y sur de La Rioja y Burgos atesora una gran cantidad de esos yacimientos.

Rutas en Soria

Tantos que, en el lado soriano, este viaje hacia este Cretácico está debidamente señalado sobre el terreno y perfectamente documentado en internet (www.rutadelasicnitas.com). Dada la extensión y número de yacimientos, encontramos hasta cuatro itinerarios diferentes por la provincia de Soria.

La Ruta Oeste, que ejerce como tronco principal del que se desgajan los otros itinerarios, incluye algunos de los yacimientos más conocidos, como los de La Matecasa, El Frontal, Fuente Lacorte, Los Tormos, Santa Cruz de Yanguas y Salgar de Sillas, con huellas de terópodos carnívoros como el allosaurus, triceratops, stegosaurus y reptiles voladores. La del Este acerca hasta los de Valles de Valdelalosa, San Roque, Las Adoberas, con huellas de terópodos (dinosaurios carnívoros) y ornitópodos (dinosaurios herbívoros), y Miraflores. El tercer itinerario se aleja de las Tierras Altas para mostrar que en lugares como El Royo, Dehesa de Gallinero o Almarza también se dieron las mismas condiciones que allí. La última propuesta de ruta lleva a acercarse a pie hasta los yacimientos de Valdegén y Serrantes.



Yacimiento de Fuente Lacorte, en Bretún (Soria)



Pozas de Arnedillo (La Rioja)

EN SORIA HAY CUATRO ITINERARIOS DONDE VER ICNITAS

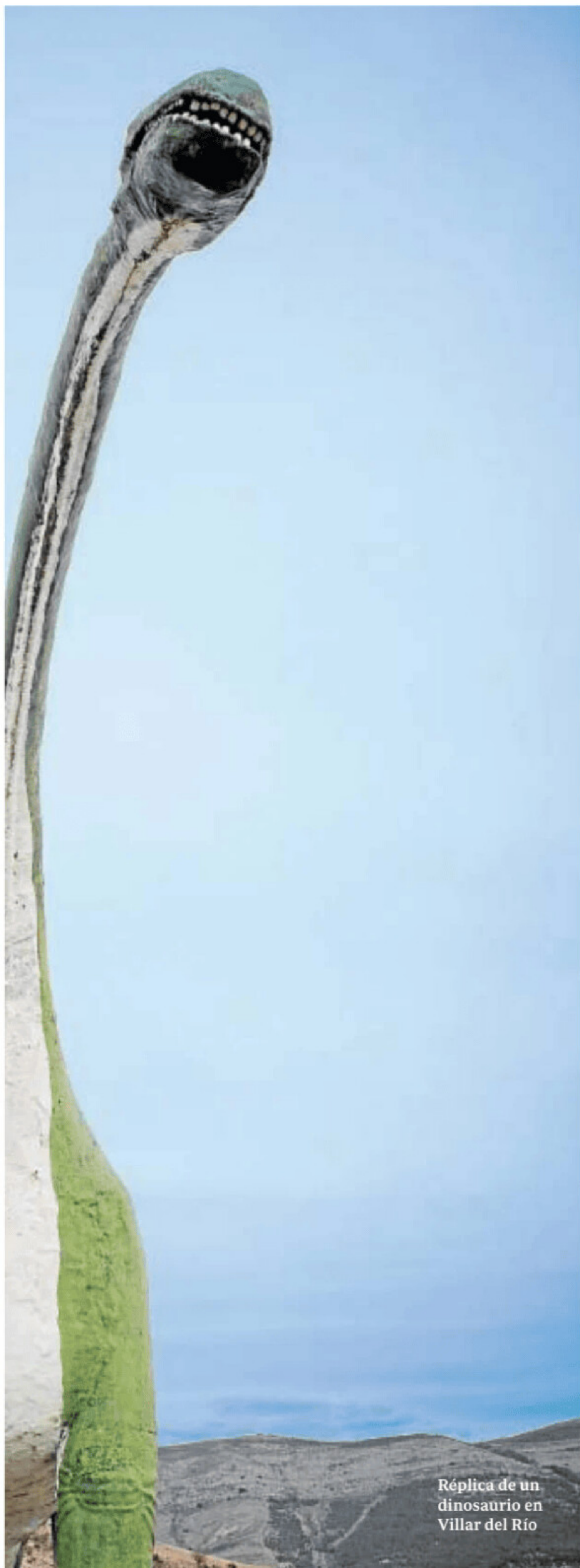
En internet

- ▶ Ruta de las icnitas. rutadelasicnitas.com
- ▶ Oncala. oncala.es
- ▶ Santa Cruz de Yanguas. santa-cruzdeyanguas.es
- ▶ Villar del Río. villardelrio.es
- ▶ Yanguas. yanguas.es
- ▶ Enciso. encisonet.com
- ▶ Arnedillo. arnedillo.org



Anochecer en un rincón de Yanguas (Soria)





Réplica de un dinosaurio en Villar del Río



Vista de Oncala, en las Tierras Altas

Nosotros, en esta ocasión, proponemos una mezcla propia para conocer algunos de los más interesantes y continuar después hacia tierras riojanas. Es importante dejar tiempo suficiente para intercalar, entre yacimiento y yacimiento, la visita a localidades que, en medio de los duros paisajes de las Tierras Altas sorianas, vivieron siglos de prosperidad ligados al esplendor de La Mesta y que hoy, debido precisamente a haber perdido el tren de la modernidad lucen el encanto de una arquitectura antañona y tradicional que deberían seguir conservando como su mayor tesoro.

Es el caso de Oncala, nuestra primera parada. Entre su muy bien conservada arquitectura tradicional encontramos dos museos. El primero en la iglesia de San Pedro (tel. 651 12 23 57 / 685 69 83 38), que alberga una inesperada colección de diez monumentales tapices, ocho de los cuales fueron realizados sobre cartones dibujados por Rubens. En la plaza, junto al puente, queda el Museo de Pastores (tel. 685 698 338), repleto de enseres y curiosidades relacionados con la historia de la trashumancia que tan importante fue en el pasado de estas tierras.

Desde Oncala el viaje continúa hacia Santa Cruz de Yanguas. A la izquierda, antes de entrar en el pueblo, un camino acerca hasta el yacimiento de Los Tornos, con huellas de animales prehistóricos de cuatro grupos: terópodos, ornitópodos, pterosaurios y tortugas. Un poco más adelante, Bretún presume de una inusual concentración de yacimientos, tanto en los mismos alrededores del pueblo como entre sus calles.

La siguiente parada la debemos de hacer en el Aula Paleontológica de Villar del Río (tlf. 619 15 60 79). No solo para ponernos al día de las características y singularidades

de huellas, animales y procesos formativos, también porque es el mejor lugar desde el que localizar y concertar visitas guiadas a los yacimientos más destacados.

Yanguas: palabras mayores

Casi al lado queda Yanguas. Palabras mayores. Incluido con toda justicia en el club de Pueblos más Bonitos de España, es parada imprescindible en cualquier recorrido por el norte soriano. Aunque hoy no lo parezca demasiado, Yanguas fue uno de los más destacados enclaves de la ganadería merinera soriana y de la industria y el comercio de los paños. Las cientos de miles de cabezas de merinas que tenían aquí su punto de partida y su destino conformaron la más poderosa de las cuatro cuadrillas ganaderas de La Mesta. Un ejército triscador que, además de generar ingentes fortunas a sus propietarios, transformó el paisaje en inacabables pastizales y, andando el tiempo, en las desarboladas lomas que lo que hoy cobijan es un ejército de pueblos deshabitados. En el recorrido por sus calles, cuyo mayor atractivo es pasearlas con calma, hay que atravesar sus puertas del Río y de la Villa, acercarse hasta las murallas de su castillo, su plaza Mayor, su iglesia de San Lorenzo, la de Santa María, contemplar a lo lejos la solitaria torre románica de San Miguel y regresar al punto de partida por la senda fluvial junto al Cidacos.

Aventuras en La Rioja

Un estrecho desfiladero encamina el viaje hacia Enciso, ya en tierras riojanas. Este destacadísimo centro de la industria textil en el pasado concita hoy el entusiasmo de quienes disfrutan como niños persiguiendo dinosaurios en el fantástico Barranco Perdido (barrancoperdido.com), un parque de aventuras con tirolinas y un montón de propuestas lúdicas que abre de marzo a octubre.

A dos kilómetros de Enciso, en la carretera LR-286, encontramos la Senda de los Dinosaurios, una ruta senderista de escasa dificultad y seis kilómetros de recorrido que puede hacerse en unas tres horas. El paseo, de trazado circular, arranca en el yacimiento de Valdecevillo, uno de los más espectaculares de La Rioja, especialmente por la calidad de sus huellas. Discurre, señalizado, por el medio de un paisaje sin sombras mientras enlaza los yacimientos de La Senoba y Virgen del Campo.

Y como remate a tanto perseguir huellas de seres que, a pesar de todo lo visto en el viaje –incluidas la multitud de reproducciones a tamaño natural en fibra de vidrio que animan el paisaje de la ruta–, siguen resultando increíbles, nada mejor que sumergirse por un rato en las acogedoras aguas de las piscinas termales de Arnedillo, ricas en iones de magnesio, radiactivas e hipertermales. Tan hipertermales que no queman pero casi: brotan a 52,5 grados, ideales para un reconfortante rato en remojo, aunque sin pasarse si no se quiere acabar como un garbanzo en un cocido. Las piscinas naturales son un espacio al aire libre, sin más, situadas junto a la orilla del río. Son gratuitas y están abiertas las 24 horas del día. Hay un aparcamiento cercano –que suele estar lleno– y tienes que tener prevista la forma de cambiarte la ropa porque no hay servicios ni lugar para hacerlo. Para mayores lujos y confort queda, en la otra orilla, el balneario de Arnedillo.



TERUEL

No hay prisas en la carretera del silencio

Una ruta de 63 km por la A-1702, entre páramos y pueblos, por las comarcas del Maestrazgo y Andorra-Sierra de Arcos

POR MAR RAMÍREZ
FOTOS: JUAN CARLOS MUÑOZ

Sentir el silencio, entre las comarcas del Maestrazgo y Andorra - Sierra de Arcos, es el regalo de los 63 km de la carretera A-1702. En su recorrido (la Ruta del Silencio) hay muchas sorpresas entre los repliegues de sus montañas, culminadas de parameras y recortadas por barrancos a los que se aferran pueblos bonitos. Una recóndita zona de Teruel en la que viajar al ritmo lento de la excelencia rural.

Al norte, la referencia urbana es Andorra, uno de los municipios más poblados de Teruel situado en una colina a caballo de los ríos Martín y Guadalope. La riqueza de su subsuelo impulsó un pasado minero ligado al lignito hasta 2005, cuando la mina Oportuna cerró sus doce calles que descendían hasta 700 metros de profundidad.

Ha quedado una huella magnífica en el museo minero (Mwinas). Sus innovadoras instalaciones a cielo abierto, nutridas por la experiencia de mineros voluntarios, son de visita imprescindible. Ahora luce afortunadamente restaurado como el humedal Corta Alloza, de gran valor ecológico.

El pozo san Juan conserva el castillete de extracción minera, la sala de máquinas y el pozo minero. Alrededor, escarpados cañones de paredes rojizas crean los estrechos del parque cultural del río Martín, donde disfrutar por igual ante los poderes minero-medicinales de sus aguas termales o ante las pinturas rupestres que se conservan.

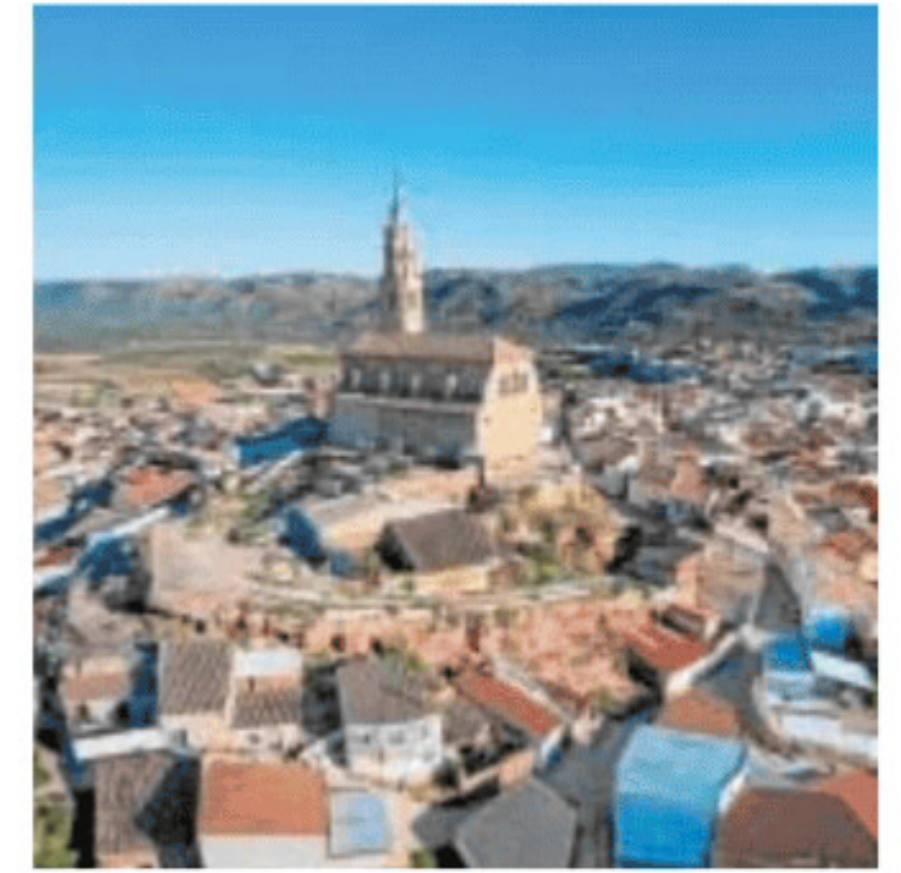
Apenas 19 km por la N-211 separan Andorra del mirador del Alto Maestrazgo, donde comienza la Ruta del Silencio. Nada más tomar el desvío hacia la A-1702 aparecen unas sobrecogedoras panorámicas junto al icónico símbolo triangular de la ruta. Al lado hay una simpática reproducción del caimán, como se conocía al histórico autobús de línea que comunicaba las poblaciones de la zona.

El descenso, con un sinfín de curvas que hacen las delicias de los motoristas, se adentra en las parameras de Ejulve. Inmensas y ariscas, entre barrancos, acogen las ruinas de masías o mases, sustento de sus habitantes, los masoveros. Unidades familiares solitarias y autosuficientes que durante siglos, desde que la corona de Aragón las estableciera para controlar el territorio, han vertebrado una forma de vida singular.

Las sendas tradicionales enlazan algunas poblaciones. Crivillén mantiene una de las huellas más hermosas de la actividad rural como son las eras en las que se separaba el cereal. Están junto a la ermita de Santa Bárbara, un mirador que se asoma sobre el profundo barranco donde se asienta el pueblo.



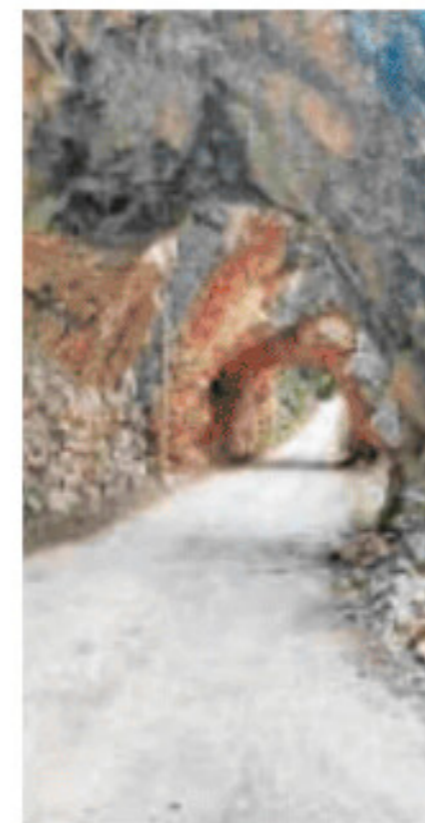
El logotipo de la ruta en el mirador del Alto Maestrazgo



Alloza, en la Sierra de Arcos (Teruel)



Vista de la Ruta del Silencio junto a Cañada de Benatanduz



Túneles en la roca en dirección a Pitarque

Pistas

- ▶ **Dormir.** Monasterio El Olivar. Un oasis de paz en un edificio histórico. Actividades de astroturismo. www.monasterioelolivar.com
- Masía El Cabrero.** Villarroya de los Pinares. Acogedores apartamentos en una antigua masía. www.masiaelcabrero.com
- ▶ **Comer.** La Ojinegra. Alloza. laojinegra.com. Tel. 696 816 138. Con productos de proximidad.
- 4 Vientos.** Cantavieja. 4vientoscantavieja.com. Tel. 964 185 079. Gastronomía del Maestrazgo.
- ▶ **Más.** thesilentroute.com.

En el municipio de Ejulve se halla la cueva del Recuenco. Sus formaciones kársticas fascinan a lo largo de un kilómetro.

Los imponentes Órganos de Montoro señalan el pasaje por el que el río Guadalope se abre paso ya en territorio del Maestrazgo. Una formación caliza que supera los 200 m de altura modelada por la erosión semejando gigantes tubos de un órgano pétreo. Las carrasacas y sabinas negras destacan entre el gris de la roca, mientras el buitre leonado sobrevuela y la cabra montesa trisca por sus paredes. En sus inmediaciones asoma el abigarrado conjunto urbano de Villarluengo sobre un enroscado promontorio con vistas desde el mirador de los Forasteros.

A 9 km del pueblo de Pitarque espera el nacimiento del río del mismo nombre, donde el agua mana por dos ojos en la roca creando saltos y pozas de aguas cristalinas. En su curso alto riega las fértiles huertas del pueblo de Fortanete, a un paso del Camino del Cid, en tierras antaño fronterizas, como atestigua la histórica cárcel local, que guarda en sus muros las pinturas y grabados de los reos que acogió. También ligado a dicho camino y sobre un peñón rocoso asoma Cantavieja, conjunto Histórico Artístico con plaza porticada e iglesia gótica levantina que fuera sede del Temple.

El broche lo pone Cañada de Benatanduz, pequeño pueblo arraigado sobre la dura altiplanicie montañosa. Desde el mirador de San Cristóbal es momento de sentir ya familiar el silencio que ha acompañado hasta la última panorámica de la ruta.

EL PASADO MINERO DE ANDORRA PUEDE VERSE EN UN MUSEO INNOVADOR

INTUR Y AR-PA

Una ventana a la cultura y mil destinos a elegir

La Feria de Valladolid acoge estos días ambas citas con el fin de crear un evento «más potente e internacional»

POR H. DÍAZ

Cuando nació, hace 27 años, la Feria Internacional de Turismo de Interior (Intur), las escapadas a destinos próximos fuera de las urbes se asociaban al turismo rural, «una visión muy limitada» y distinta a la de hoy, pues «sus propuestas infinitas se articulan en torno a la cultura, el patrimonio y la gastronomía». De ahí que la Junta de Castilla y León y la Feria de Valladolid hayan visto la necesidad de trabajar de la mano para que Intur y AR-PA, la cita que acogía cada dos años la misma ciudad en torno al arte y el patrimonio, «encajen y sumen». «Será un hito histórico para una feria que le faltaba una parte importantísima, que es la cultura», justifica el presi-

EN INTUR
NEGOCIOS
PARTICIPARÁN
DECENAS DE
EMPRESARIOS
DE TODO EL
MUNDO



Ambiente de 'Intur Negocios' en la feria de Valladolid // ABC

dente del recinto ferial, Víctor Caramanzana, quien considera que así el certamen será «más potente e internacional». El resultado de esa 'fusión' se verá en el recinto ferial del 14 al 17 de noviembre. Será a partir del día 15 cuando este espacio se convierta en una gran exposición que permitirá al visitante viajar por más de 1.200 destinos de once comunidades, además de Portugal, Francia y Cuba.

Pero Intur dejó hace un tiempo de ser un mero escaparate para convertirse en un lugar de frenética actividad para los profesionales del sector. Agencias de viaje, empresas de alojamiento, transporte, soluciones tecnológicas... tendrán una cita obligada el día 14 en Intur Negocios, cuyo escenario principal es el mercado de contratación, al que asistirán 56 compradores de lugares tan diversos como Canadá, China, Polonia o Estados Unidos. «Es uno de sus potenciales», según

Gonzalo Santonja, consejero de Cultura, cuya intención es aprovechar sinergias. Por ello ambas ferias estarán conectadas a través de un pasillo inmersivo, que partirá del expositor institucional de la Junta en Intur y contará con tres 'islas' dedicadas a la Cultura, el Patrimonio y la Lengua, donde se desarrollarán actividades didácticas, culturales y artísticas. Al programa se sumará un foro con jornadas técnicas y un congreso internacional.

Pistas

► **Dónde.** Feria de Valladolid, del 14 al 17 de noviembre. Av. de Ramón Pradera, 3. Puede consultar toda la programación en feriavalladolid.com/intur/ y arpaturismocultural.es/

BOSQUES QUE ABRAZAN
LAGOS QUE RELAJAN

Castilla y León,
**EL PODER DE
LO NATURAL**

Sumérgete en una comunidad donde el entorno te transforma en cada visita. Aquí, el paisaje es más que un escenario, es una experiencia que te renueva. Descubre el poder de lo natural en cada paso.

CIELOS PARA SOÑAR
SENDEROS QUE GUÍAN
PAISAJES QUE INSPIRAN
RÍOS PARA FLUIR
MONTAÑAS QUE EMOCIONAN

Junta de
Castilla y León



Salón principal: el mosaico Oecus, que ocupa 175 m², está dedicado al mito de Aquiles y Ulises

TURISMO CULTURAL

Viaje a la Antigua Roma en Palencia

La villa romana de La Olmeda nos traslada a una gran mansión rural con una colección única de mosaicos 'in situ'

TEXTO Y FOTOS: FRAN CONTRERAS

Su descubrimiento fue fruto de la casualidad, como ha ocurrido en tantas otras ocasiones. Se produjo mientras Javier Cortes dirigía una cuadrilla que allanaba el terreno en su propiedad. El arado dejó al descubierto una pieza romana de bronce. Fue un mes julio de 1968. Y así comenzó a escribirse la historia de la Villa de La Olmeda, a tres kilómetros de la localidad palentina de Saldaña, a sesenta de la ciudad de Palencia, que es hoy estandarte del estudio, conservación y divulgación del pasado romano en España y Europa.

Con una extensión de 4400 m² con un total de 35 habitaciones repartidas entre la vivienda principal y los baños, lo primero que sorprenderá al viajero será el propio edificio que protege el recinto arqueológico. Musealizado desde los años 80 del pasado siglo XX, fue en 2005 cuando se cubrió y reacondicionó para ser visitado. Un proyecto y edificio premiado con varias menciones y distinciones arquitectónicas. Pero es en su interior donde el viajero quedará fascinado con el tesoro que guarda la villa romana: 1.452 m² de mosaicos policromos conservados in situ, formados por más de tres mi-

llones y medio de teselas, de mármol, vidrio, oro y plata.

La villa fue fundada en época Flavia, en el siglo I, y alcanzó esplendor como residencia y explotación agrícola durante los siglos III y IV. Ahora, el visitante la recorre sobre pasarelas de madera elevadas por encima del suelo que muestran sus detalles y sus dimensiones. Tras cruzar el pórtico de entrada -uno de los dos que tenía y que estaba flanqueado por torreones circulares y octogonales, como muestran sus restos- se alcanza el jardín principal, rodeado por una galería de arcos, y en torno al cual se estructuraba la villa, dividida en la zona agrícola, la 'pars rústica', y la residencial, la 'pars urbana'. Es en esta última donde su antiguo



Tres millones de teselas de mármol, vidrio, oro y plata forman los mosaicos de La Olmeda. De los 4.400 m² del yacimiento, 1.452 son mosaicos



Entrada a la villa romana de La Olmeda

dueño, el 'dominus', dejó patente su posición social, económica y política, así como sus aficiones y creencias. Una opulencia que queda de manifiesto en el número de estancias, salas, decoración y mobiliario, dormitorios, termas... y en sus mosaicos.

Y es que la Villa de La Olmeda es única porque todas sus estancias atesoran mosaicos pavimentales con motivos geométricos, figurativos y mitológicos. Entre todos destacan el de los 'Nudos de Salomón', símbolo de eternidad e inmortalidad; el de las 'Es-vásticas', símbolo solar, que fuera utilizado por celtas y después visigodos; o el de las 'Peltas', en el que aparecen representados los escudos de las amazonas, las sagradas mujeres guerreras. Pero la joya de la corona se halla en el Salón Principal, el 'Oecus'. Ocupa 175 m², y en el mismo hay representada una escena de caza, donde se pueden ver distintos animales y una escena central, la más importante, que narra el mito del encuentro de Ulises con Aquiles. Al nacer Aquiles, su madre lo escondió en la corte del rey Licómedes, pero vestido de niña. Ulises, que conocía la treta, fue en su busca al comienzo de la guerra de Troya.

El recorrido prosigue por diferentes estancias en las que el viajero toma conciencia no solo de la importancia que tuvo la villa, sino del tesoro que son los mosaicos que va descubriendo a cada paso. Obras de arte únicas, creadas por un gremio específico de artistas dirigidos por el 'pictor imaginarius', quien dirigía las obras y diseñaba los dibujos, y que eran plasmados en el suelo por el 'pictor parietarius'.

El museo como guinda

La visita a la Villa de La Olmeda no acaba en el yacimiento. Y es que se complementa con el Museo de La Olmeda, ubicado en la antigua iglesia de la localidad de Saldaña. Aquí el viajero encontrará más de cuatrocientos objetos hallados durante las excavaciones en la villa. Cerámicas, vidrios, monedas, utensilios de trabajo, todo tipo de piezas entre las que destacan algunas de las teselas de oro y plata que cubrían los mosaicos principales. Frente al Museo de La Olmeda, la Oficina de Turismo, ubicada en una antigua casa señorial, se encuentra nuestro último destino. Allí se ha hallado una exposición dedicada al descubrimiento y su descubridor, Javier Cortes, a quien la Diputación de Palencia le concedió la Medalla de Oro de Palencia, y el Ministerio de Educación y Cultura, la Medalla de Oro al Mérito en Bellas Artes.

Pistas

- **Dónde.** En Pedrosa de la Vega, a tres km de Saldaña (Palencia).
- **Entradas.** La entrada sencilla de la villa más el museo se puede comprar online por 5 euros. villaromanalaolmeda.com. La entrada conjunta con la Villa Romana La Tejada cuesta 6 euros y hay que adquirirla en taquilla.
- **Horario.** De martes a domingo, de 10.30 a 18.30 horas.
- **Visitas guiadas.** 979 119 997 / 670 450 143.
- **Villa romana de La Tejada.** El yacimiento de La Tejada se halla en el municipio de Quintanilla de la Cueva, Palencia, muy próximo al Camino de Santiago.

RETIRO EN LA SIERRA DE GREDOS

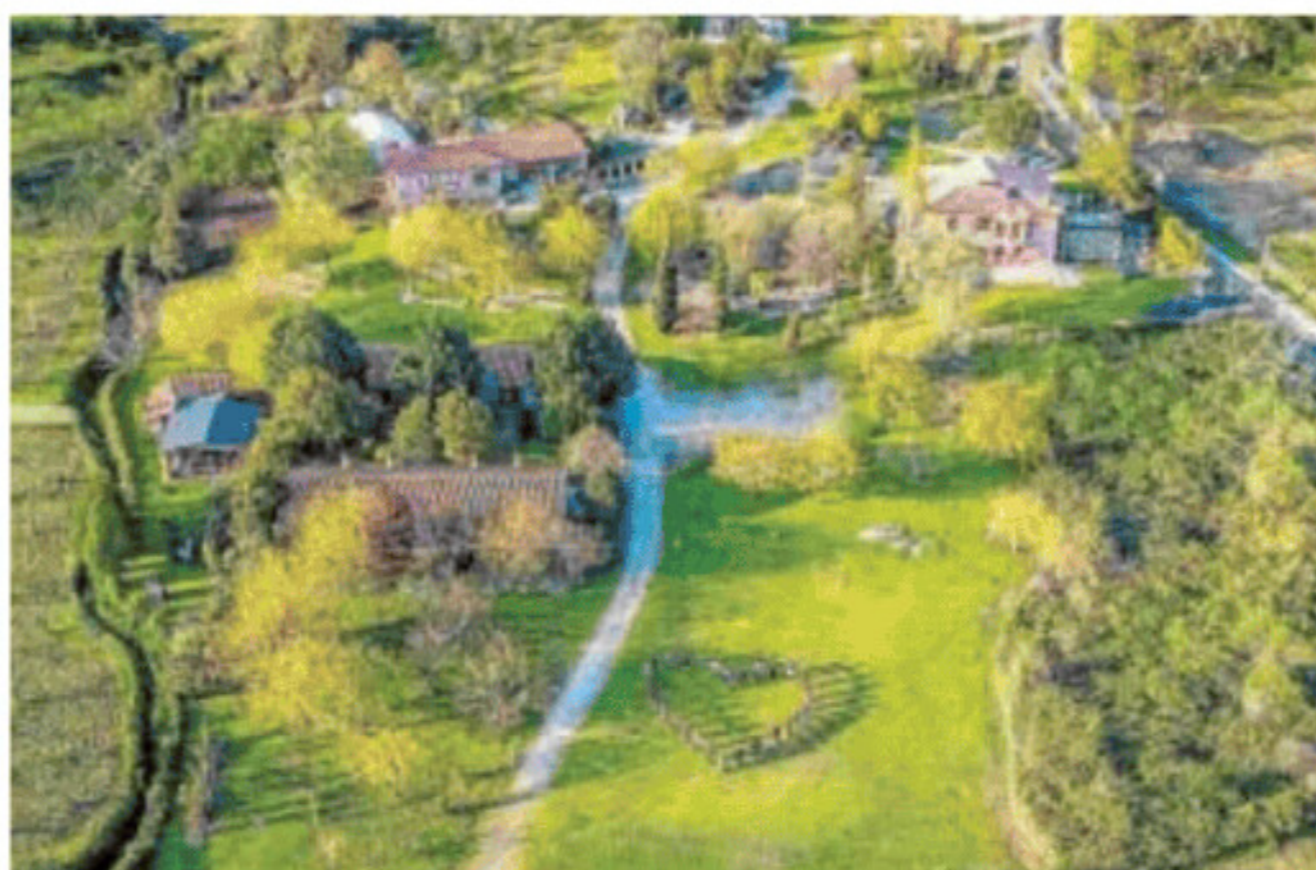
Un destino para encontrarse

Mundo Consciente lleva 26 años acogiendo a visitantes que buscan descanso o planes de desarrollo personal

POR LAURA PINTOS

Un camino personal, individual e intransferible es el que lleva a cada visitante hasta la verde y tranquila finca de la sierra de Gredos donde funciona Mundo Consciente. Aunque el que aquí se realiza es un trabajo interior solitario, las actividades que organiza este centro con 26 años de experiencia y funcionamiento todos los días del año se nutren de la guía experta de sus monitores, el contacto directo con un estilo de vida más saludable –naturaleza, comida sana, yoga, meditación– y el permanente abrazo del grupo que coincide allí durante su estancia.

El auge de los retiros espirituales y encuentros de desarrollo personal es evidente, y en el sector turístico esta demanda está alumbrando todo tipo de propuestas y estableci-



Mundo Consciente está en una finca de Ávila, cerca de Candeleda // ABC

mientos. Mundo Consciente (mundoconsciente.es) fue pionero en España, y a su larga trayectoria une el buen nombre que se ha ido ganando gracias al boca a boca de quienes han pasado por él y probado el método creado en 1998 por Francisco González.

En principio, es algo en apariencia sencillo: verde, movimiento, comunicación y comunidad. Los días en el centro, ubicado en las afueras de Poyales del Hoyo, transcurren

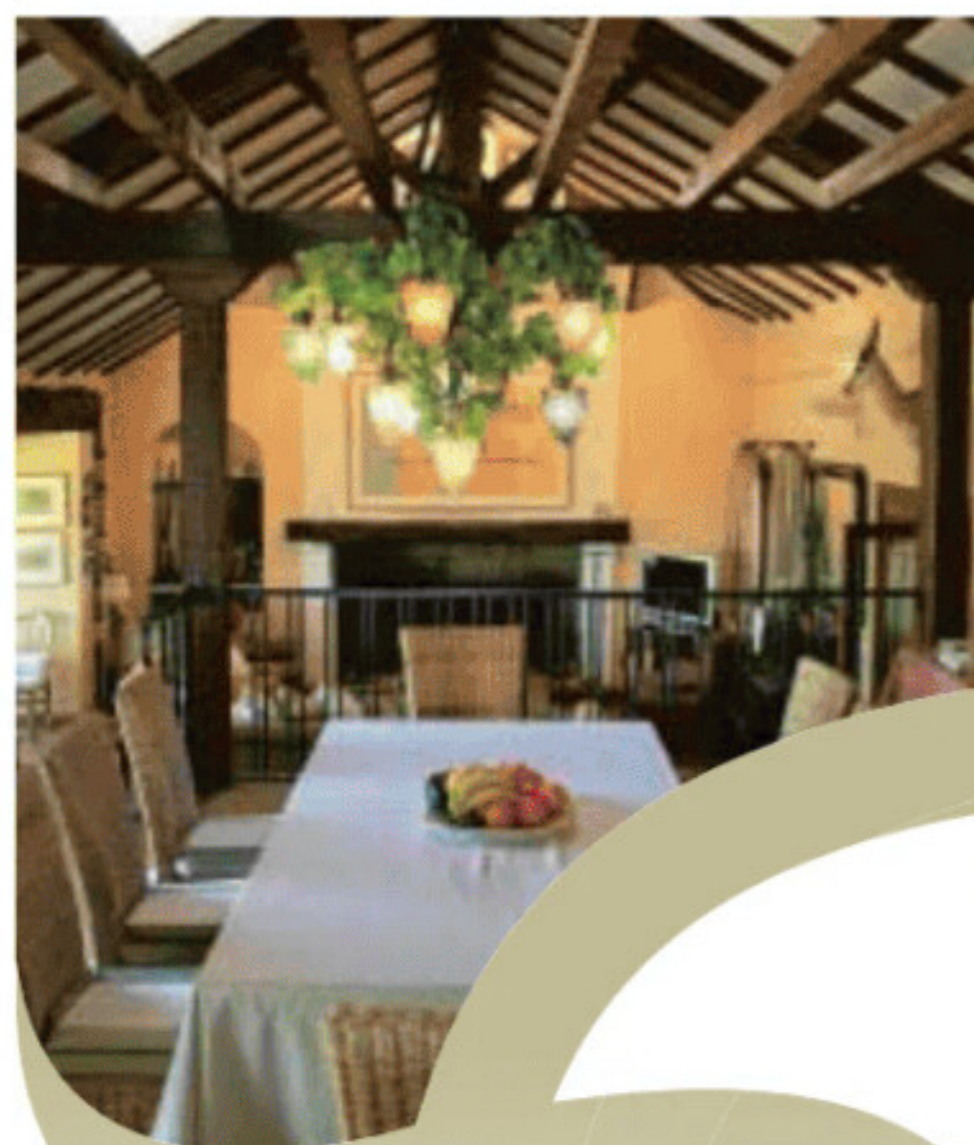
apacibles y entretenidos alrededor de diversas actividades –danza, talleres creativos, excursiones, charlas, música– organizadas por los ‘facilitadores’ (30 especialistas, desde psicólogos y profesores hasta fisioterapeutas) para que quienes acuden a él puedan recuperar la calma, la motivación, la vitalidad y la esperanza, o encontrar un sentido a sus días.

Porque si bien lo visitan todo tipo de perfiles, de variada procedencia y tanto en familia o pareja como solos, lo que une a quienes se alojan en Mundo Consciente es que todos, de una forma u otra, buscan algo y aquí van a encontrarlo. Muchas veces se trata solo de un reparador descanso –el hotel funciona también como destino vacacional, está muy cerca de Candeleda y en una zona con un microclima de sol y gran paisaje–, de librarse del estrés o de hacer nuevas amistades.

La convivencia es parte fundamental de lo que ofrece el centro, y por eso propone también compartir las cabañas –que se pueden ocupar, no obstante, de manera individual– y coincidir en el comedor con su pensión completa (desde 110 euros la noche), para poder aprovechar el menú que se sirve elaborado con productos de su huerta o de cercanías.

Fuera de eso, la experiencia en Mundo Consciente se adapta a la necesidad e interés de cada persona, y tanto la fecha como la duración de la estancia –desde días hasta semanas o incluso meses– se pueden diseñar a medida. También hay bonos para poder visitarlo cuando se quiera, y vuelva a necesitarse. Entre el silencio del entorno y la gran camaradería que circula en esta finca suceden, discretamente, muchos reinicios.

ABIERTO TODO EL AÑO, MUNDO CONSCIENTE OFRECE PLANES Y ESTANCIAS A MEDIDA



Vive una experiencia
única

Ruta del toro bravo y dehesa salmantina



Las Hoces del Río Duratón, entre los espacios naturales que ofrece la provincia de Segovia // ABC

SEGOVIA

Una vuelta a un mundo entero por descubrir

La Diputación compara sus enclaves con los lugares más conocidos y visitados del planeta

POR I. JIMENO

Destino turístico por excelencia como lo demuestran los miles de visitantes que cada año la eligen, ubicada en un lugar estratégico en el centro peninsular, cerca de grandes mercados, la provincia de Segovia tiene todavía muchos lugares y tesoros por descubrir. Y con una carta que no necesita presentación, pero que sí sirve 'platos' quizá menos conocidos, la Diputación acude al gran escaparate del turismo de interior que son en esta ocasión Intur y AR-PA, dos ferias en una en la que mostrar todo su potencial cultural, patrimonial, artístico, de naturaleza y, por supuesto, gastronómico.

Bajo el lema 'La provincia de Segovia, un mundo entero por descubrir', el área de Turismo muestra al viajero cómo todavía quedan lugares -y muchos- a los que llegar por primera vez o volver para disfrutar de nuevo. Y con una sugerente campaña de planos rápidos monta un vídeo en el que hace dudar para luego desvelar dónde están realmente. Porque, aunque lo parezca, esos frondosos bosques en los que levantar la vista para encontrar el cielo al fondo de los metros y metros por los que se estiran los pinos no son los de Canadá, por mucho que se le asemejen. En realidad, son los de El Espinar, todo un paraíso natural, a tiro de

pie, y están en la provincia de Segovia. «No es Roma, es Coca», hace despertar al visitante una voz tras la sucesión de planos del castillo de la villa, su emblema y cuna del emperador Teodosio el Grande. Y las cascadas que brotan no son las del Salto del Ángel allá en Venezuela, están mucho más cerca, pues en realidad son las del pinar de Navafria. ¿Y eso que se ve ahí puede ser Arizona? Pues puede, pero en realidad son las Hoces del Duratón, uno de los muchos parajes incomparables, como sus 'hermanas' las Hoces del Río Riaza, para seguir recorriendo y descubriendo la provincia. Desde Segovia Sur a la Campiña, desde Tierra de Pinares al Nordeste, las cuatro zonas en las que se divide y todas con un amplio catálogo de recursos turísticos.

Patrimonio natural, cultural, artístico...



Coca y su castillo son uno de los atractivos // ABC

Siglos de historia los contemplan y conservan, y van añadiendo atractivos para seguir recorriendo y conociendo la provincia de Segovia, donde el arte urbano también se hace hueco. Cual Berlín, el artista Román Linacero, ha hecho de sus murales en las paredes de Nava de la Asunción todo un museo al aire libre. Punto también en el Camino de Santiago, que rumbo a Compostela hace fijar al peregrino la mirada y la parada en hitos como Villeguillo o Pinilla Ambroz.

Recorrer el tiempo

Una provincia que también es patrimonio arqueológico, un tesoro para los turistas amantes de los restos del pasado. Hay varias zonas que retrotraen a diferentes épocas y se localizan aquí. A la Segovia prehistórica nos traslada el yacimiento de arte rupestre del Cerro de San Isidro en Domingo García y la Cueva de los Enebralejos de Prádena. Para volver a la época celtíbera y vaccea, nada mejor que Cuéllar o Castrogoda, en Sepúlveda. Y cómo no, la Segovia romana con los yacimientos de Los Almadenes, en Otero de Herreros, y Confloenta, en Duratón. También alcanza la Alta Edad Media gracias a la iglesia y necrópolis de Santa Lucía, en Aguilafuente, o la Cueva de los Siete Altares, en Villaseca.

Una provincia que también es tradición, patrimonio inmaterial de fiestas y costumbres que resultan sorprendentes para foráneos e incluso para los propios segovianos. Muchas, entre ellas, la Fiesta de la Vaquilla de Arcones, con categoría de Bien de Interés Cultural. Las vaquillas y los tripudos son los personajes protagonistas de esta celebración que, pese a su nombre, no es un festejo taurino real, sino que consiste en el sacrificio simbólico de la res, construida con un armazón de madera tan grande que da cobijo a un mozo o moza, decorado con sábanas, mantones de manila y flores de papel. En la parte delantera, eso sí, unos cuernos, con los que embisten a los tripudos, embutidos en enormes sacos de pita viejos rellenos de pajas que caen pesadamente y necesitan la ayuda del público para levantarse. Limonada o chocolate caliente, la supuesta 'sangre', para finalizar el festejo.

Y Segovia también suena a motos, con una cita en el calendario: la concentración 'La leyenda Continúa' a principios de enero en Cantalejo. Ver la provincia sobre dos ruedas es una alternativa que tiene sus propias rutas, porque Segovia es un destino para familias, parejas, grupos de amigos o viajeros solitarios, con un encanto especial en cada estación.

**BOSQUES,
CASCADAS,
MURALES...
MUCHOS
RINCONES POR
CONOCER**



Uno de los murales de Nava de la Asunción // ABC

PAISAJES DE CINE

Burgos amplía su salvaje Oeste

El Parque Natural Sabinas del Arlanza-La Yecla añade otra parada para los amantes del cine: la prisión de Betterville, uno de los escenarios de 'El bueno, el feo y el malo'

POR ROCÍO JIMÉNEZ

En 1966 el director de cine Sergio Leone se desplazó hasta tierras burgalesas, por recomendación del productor español Antonio Pérez Giner, para buscar localizaciones para la que es una de sus películas de culto, 'El bueno, el feo y el malo'. Aquí, el italiano encontraría varios escenarios entre los sabinas agrestes y calizos de la zona de la Peña de Carazo y el Valle de Arlanza.

A unos 6 kilómetros de Santo Domingo de Silos, en un altozano conocido como Majada de las Merinas junto al arrullo del río Mataviejas y bajo la atenta mirada de la Peña Carazo -importante punto de observación de aves- se levantó el campo de prisioneros



Ángel Sánchez, de Toledo, un turista en el cementerio de Sad Hill



Prisión de Betterville, el Oeste en Burgos // REUTERS/VINCENT WEST

de Betterville, aquel en el que Rubio (interpretado por Clint Eastwood) y Tuco (Eli Wallach) acaban presos, un espacio con profundos fosos, empalizadas y otras edificaciones para el que Leone se inspiró en grabados y fotografías reales de la guerra de Secesión americana.

Tras el fin de rodaje el espacio quedó abandonado, pero gracias a la Asociación Cultural Sad Hill, Burgos Origen y Destino y la Burgos Film Commission, entre otras instituciones, este escenario ha vuelto a cobrar vida 58 años después con más de 1.300 troncos de sabinas que se vieron afectadas por el incendio ocurrido en 2022 en el Parque Natural Sabinas del Arlanza-La Yecla, numerosa cartelería y hasta una mesa de interpretación con la que se pretende ayudar al visitante a ubicar las diferentes escenas sobre el terreno. Inicialmente, se

ha reconstruido la pasarela de madera que atravesaban los prisioneros sobre el foso -lo único que quedaba del escenario original- y la empalizada y, más adelante, se instalarán al menos dos torres.

Se añade así una parada más, totalmente gratuita, al itinerario del Salvaje Burgos. Y es que los amantes del spaguetti western y del senderismo pueden hacer una ruta de unos 6 kilómetros que une este punto con el cementerio de Sad Hill que restaurado en 2015 recibe cada año a más de 50.000 visitantes. Hortigüela, donde se rodó la batalla del puente Langstone, la escena más espectacular y cara de la película, y el monasterio de San Pedro de Arlanza, que acogió la escena de la misión de San Antonio, completan la ruta, aunque en este caso lo mejor es acercarse en coche pues dichos enclaves están más retirados.

Atención, se busca



Lactarius deliciosus alias «El Níscalo»

por Soria

Es temporada micológica en Soria





Escultura de Eduardo Chillida en la plaza de Alfonso VI // HUERTAS FRAILE



Uno de los muros del Archivo Municipal en la plaza del Salvador // HUERTAS FRAILE

VISITAS GUIADAS Y GRATIS

Cita con el Toledo moderno

Este viernes se celebra la I Noche del Patrimonio Contemporáneo para ver otra cara de la ciudad

POR A. GONZÁLEZ

Esta vez el protagonista no es el patrimonio histórico, aunque ese evidentemente está ahí a la vista para disfrute de todos. Ahora lo que se quiere promocionar en la capital toledana es todo su patrimonio creado en las últimas décadas. Por eso, el Ayuntamiento ha creado una nueva iniciativa de la que se podrá disfrutar este viernes día 15 de noviembre: la I Noche del Patrimonio Contemporáneo.

El alcalde de Toledo, Carlos Velázquez, y el concejal de Turismo, José Manuel Velasco, junto al decano de la Escuela de Arquitectura de Toledo, Juan Mera, han presentado esta oferta turística con motivo del Día Internacional del Patrimonio Mundial.

Se trata de una serie de visitas guiadas y gratuitas para realzar el patrimonio contemporáneo que tiene la ciudad de Toledo y que, en palabras del alcalde, «quizás no se ha valorado como se debería valorar», por lo que ahora «se busca la excelencia para garantizar la permanencia y que haya una segunda y tercera Noche del Patrimonio Contemporáneo, ya que la arquitectura actual sirve también para recuperar el patrimonio histórico, por lo que tendrá un papel protagonista».

Según el concejal de Turismo, José Manuel Velasco, en el programa de esta I Noche del Patrimonio Contemporáneo destacan en primer lugar las visitas comentadas

in situ a referencias de arquitectura contemporánea de la ciudad, como el Archivo Municipal, la sede del Consorcio, el espacio cultural Roca Tarpeya, el remonte mecánico de la 'Granja', la Consejería de Agricultura o la Plaza de Alfonso VI. Será en grupos reducidos, de un máximo de 30 personas, entre las 18.00 horas y las 21.00 horas, y según orden de llegada. Además, se visitará el Palacio de Congresos 'El Greco', en un pase único entre las 21.30 y las 22.30 horas.

En este día destaca la colaboración de la Escuela de Arquitectura de Toledo, cuyos alumnos serán los encargados de ofrecer las visitas «a un patrimonio que los turistas habitualmente no visitan y de contar Toledo desde otra perspectiva».

En esta primera edición de la Noche del Patrimonio Contemporáneo también se incluyen otras actividades gratuitas pero con

**TAMBIÉN
HABRÁ RUTAS
PARA CONOCER
MEJOR MUCHAS
ESCUPTURAS DE
LA CIUDAD**



Escaleras mecánicas de Recaredo de acceso al Casco // H. FRAILE

reserva previa. Es el caso de la visita, de la mano de guías oficiales de turismo, al Cigarral de Menores: 'Un jardín de Esculturas en Toledo', que cuenta con obras de Cristina Iglesias, Alberto Corazón, Andreu Alfaro, Victorio Macho, Raquel Valdés o Jaume Plensa. Habrá cuatro pases: a las 18.00, 19.00, 20.00 horas y un último pase a las 21.00 horas.

Asimismo, habrá paseos guiados gratuitos -'Toledo, un verdadero jardín de esculturas'- con dos itinerarios diferentes y horarios de 18.00 a 20.00 horas y de 19.00 a 22.00 horas.

El primer itinerario contempla la visita a la Plaza del Ayuntamiento con la escultura 'Tres aguas', de Cristina Iglesias; la estatua de Miguel de Cervantes, de Óscar Albariño; el 'Jardín de Esculturas' del Centro de Arte Contemporáneo- Colección Roberto Polo; la estatua de Federico Martín Bahamontes, de Javier Molina; 'Lugar de encuentros', de Chillida, y 'Mujer toledana', en el taller Hermanos Béjar.

El segundo itinerario recorrerá otro buen número de obras: 'Santa Clara, paz y bien', de Kalato; 'Garcilaso de la Vega' y 'Juan de Padilla', de Julio Martín de Vidales; 'Monumento a Santa Teresa de Jesús', de Luis Pablo Gómez Vidales; 'El caminante' y 'Yacente', de Rafael Canogar; 'La Ascensión', de Nino Longobardi; 'El pueblo español tiene un camino que conduce a una estrella', de Gabriel Cruz Marcos y F. Villamayor (réplica de Alberto Sánchez); 'La madre, la máscara, torso gitano', de Victorio Macho; 'Los doce apóstoles', de Paco Rojas, y 'Busto de Samuel Leví', de Rosa Hidalgo.

Esta oferta se incluye dentro de la programación que el Ayuntamiento está poniendo en marcha para ser Capital Europea de la Cultura en 2031, potenciando iniciativas ya consolidadas como el Festival de Jazz o el Ciclo de Teatro Clásico del Rojas, con otras nuevas como el I Ciclo de Novela Histórica 'Luz de Europa' o la Carroza del Real.

Reservas

► Las reservas para las actividades en las que sean necesarias se pueden realizar en la web turismo.toledo.es/.

► **Cigarral de Menores.** En este enclave, de la familia Marañón, situado en la carretera de Piedrabuena, se podrán visitar varias esculturas.

► **Edificios.** Habrá visitas al Archivo Municipal, Roca Tarpeya, Consejería de Agricultura o Palacio de Congresos.

LEÓN

SOLO



HAY

UNO





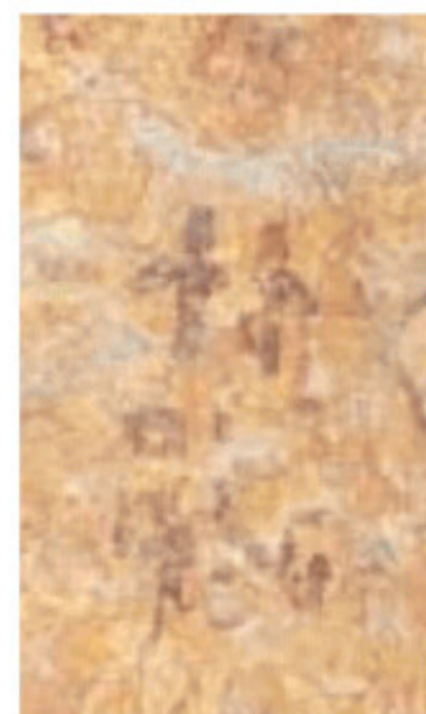
Las pinturas de la Cueva de la Vieja fueron descubiertas en 1910 // ABC



Abrigo donde se encuentran las pinturas // ABC



Castillo de Almansa, edificado en el siglo XIV // ABC



Estas cuevas son Patrimonio mundial como parte del arte rupestre del arco mediterráneo de la península ibérica

LAS PINTURAS CONSERVAN EN BUEN ESTADO LA POLICROMÍA ORIGINAL



El Pocico de la Nieve tiene una cúpula de siete metros de altura // ABC

Pistas

► **Cómo llegar.** Las cuevas están a 22 km de Almansa y a 5 de Alpera (Albacete). Inf. www.turismoalpera.com/la-cueva-de-la-vieja.

► **Qué ver.** Tres bienes de interés cultural: Cueva de la Vieja, Pocico de la Nieve y parroquia de Santa Marina. En Almansa hay un castillo edificado en el siglo XIV por el infante don Juan Manuel.

► **Comer.** Hostal restaurante El Cazador, en Alpera. 967 33 50 03.

► **Rutas.** La de los Molinos de Agua, en Almansa, se remonta al siglo I, mejorada por los árabes. Había unos doce, algunos hoy en ruina y otros restaurados. El Molino Alto se utiliza como aula de naturaleza. Otros tres (las Monjas, la Torre y los Álamos) se conservan completos.

el Ayuntamiento, se podrán hacer conciertos dentro. Por ahora no se puede acceder al interior pero sí verlo por un ventanuco.

Almansa y el vino

Esta comarca es lugar de famosas bodegas. Algunas, como Bodegas Santa Cruz, que comenzó en 1947, ha impreso en las etiquetas de sus botellas escenas de las pinturas de los abrigos, como las del arquero o la del chamán. Dicen que el vino empezó a elaborarse hace unos 500 años en esta provincia, pero hay indicios anteriores. En Nerpio se encontró un ánfora fenicia; en Chinchilla, cerámica que debió contener vino, y en la necrópolis de Los Villares figuraba en antiguos rituales funerarios.

En el corredor de Almansa -llamado Camino de Aníbal- hay restos de cerámicas arqueológicas que contuvieron vino. En el XV se prohibió traerlo de fuera y el convento de monjas agustinas tenía viñas propias. La uva clásica aquí es la garnacha tintorera.

ARTE RUPESTRE

Diez mil años en una 'cueva de lujo'

Las 170 pinturas de Cueva de la Vieja, en Alpera (Albacete), son patrimonio mundial

POR CÉSAR JUSTEL

La Cueva de la Vieja (o del Venado) es un ejemplo espectacular del arte rupestre en el Arco Mediterráneo, un vestigio de la cultura de los últimos cazadores-recolectores que poblaron las sierras alperinas hace entre 10.000 y 7.500 años. Por eso fue incluido en 1998 en la lista del Patrimonio Mundial. Durante milenios ha sido santuario, y por lo tanto lugar religioso.

Cerca de Alpera (Albacete) se conservan unos 170 motivos pintados que mantienen la policromía, obras que pueden tener unos 10.000 años. Una 'cueva de lujo', como se la conoce popularmente. Ha sido tanto tiempo que algunos se repintaron y los primitivos toros se convirtieron en ciervos. Otras cuevas, como la del Queso, no han tenido tanta suerte, está deteriorada y no es visitable.

En la Cueva de la Vieja, descubierta en 1910, se identificaron perfectamente por primera vez animales de distintas especies:

ciervos (15, los más numerosos), cabras (10), toros (5) y hasta un caballo, así como numerosas figuras femeninas con faldas (casi siempre en parejas) y cazadores (33 de ellos con arcos). Las pinturas, de color rojo, han sobrevivido al paso del tiempo a pesar de encontrarse a la intemperie en abrigos (y no en cuevas), quizá porque utilizaron pigmentos resistentes a la luz. Seguramente fueron pintados con plumas de aves. El tamaño de esas figuras va desde los siete centímetros del arquero hasta los cuarenta de los toros (los de mayor tamaño). Hay numerosos arqueros y flechadores, que llevan penachos muy diversos. De los 170 motivos unos 37 son esquemáticos.

Pocico de la Nieve

Cerca de la Cueva de la Vieja (arquitectura de piedra seca) está el mayor nevero de Castilla-La Mancha y de los mejores de España. La cúpula tiene siete metros de altura, diez metros de profundidad bajo tierra y mantiene la misma temperatura todo el año. Ya se utilizaba en 1702 y es Bien de Interés Cultural. En él se guardaba la nieve que se convertía en hielo, que así podía venderse. Los terrenos pertenecían a varios propietarios y el Ayuntamiento ha ido comprando sus partes. Tiene muy buena acústica y, según

GUADALAJARA

Brihuega es más que lavanda

Bajo las calles de este pueblo hay 8 km de túneles y galerías de los siglos XI y XII

POR J. F. ALONSO

Brihuega ha ganado notoriedad en los últimos años por sus campos de lavanda, tan 'instagrameables' en verano, en la época de la cosecha. Miles de personas llenan sus calles esos días. Y aún ahora muchos visitantes curiosean en varias tiendas, abiertas todo el año, donde venden aceites, perfumes, geles o licores elaborados a partir de esa planta.

Sin embargo, Brihuega es más que lavanda. Una razón menos conocida -oculta, literalmente- para visitar el pueblo es el subsuelo, en el que se conserva un laberinto de entre siete y ocho kilómetros de galerías y túneles. Son las llamadas 'cuevas árabes', construidas en los siglos XI y XII, en las que se mantiene una temperatura todo el año de 12 grados. Fueron utilizadas en épocas de asedio como una vía



Cuevas árabes en Brihuega // JFA

A 11 KM DE BRIHUEGA ESTÁN LAS CUEVAS Y EL CASERÍO DE CÍVICA

de escape más allá de las murallas o, sencillamente, como un refugio.

En estos pueblos abunda la toba, una roca caliza muy porosa y fácil de excavar. En Brihuega solo se pueden visitar unos quinientos metros del conjunto de túneles, pero la experiencia merece la pena. La entrada (3 euros) está en la Plaza del Coso, y esas galerías nos trasladan a otro mundo lleno de enormes tinajas (construidas en el interior: hubiera

sido imposible trasladarlas por los pasadizos) y de recuerdos de muchas épocas y de muchas guerras. Ya no hay viñas ni guerras, pero el encanto permanece en cada recodo.

Más allá de las cuevas, los turistas descubren estos días -con más comodidad que en verano- el casco histórico, el castillo de la Piedra Bermeja o la iglesia de San Felipe (del siglo XIII). Incluso da tiempo para ir a Cívica, a 11 km de Brihuega, junto a la CM-2011, tan popular en las redes sociales, comparada a menudo con Capadocia.

En la aldea vivieron los romanos, y seguramente algunos eremitas ocuparon en el siglo XV las cuevas horadadas en una pared también de toba que llama la atención desde el coche. La era moderna del caserío comenzó en 1939, cuando fue comprada por un grupo pequeño de familias. En los años 50-60, don Aurelio, el sacerdote, empezó a excavar en la roca, quizá con una idea religiosa de las cuevas, tal vez como una forma de regresar a la época en que fue un eremitorio... Hasta que se cruzó en su camino Eduarda, su ama de llaves, con la que mantuvo una larga relación. La vida mundana le llevó a construir dos bares roca que estuvieron abiertos mucho tiempo, y que ahora pueden visitarse.

Hace cuatro años, Jaime, un vecino de Barriopedro, una aldea cercana de veinte vecinos, compró la zona en la que trabajó Aurelio, y trata de recuperarla poco a poco. Por dos euros enseña a los turistas las cuevas acondicionadas y les cuenta la fascinante historia del caserío y de la pared vertical agujereada desde tiempos inmemoriales.



ESTA NAVIDAD
amanece en
Segovia



EL CAMINO EN LA RIOJA / 4

El esplendor de la
'Compostela riojana'

De San Millán a Santo Domingo de la Calzada, «donde cantó la gallina después de asada»

TEXTO Y FOTOS: FRAN CONTRERAS

El peregrino saldrá de San Millán de la Cogolla rumbo a Berceo, deshaciendo el camino recorrido en la jornada anterior. Abandona las montañas del Valle de la Lengua para proseguir la ruta por campos de cultivos –ocres en otoño, verdes en primavera– rumbo a la localidad de Cirueña, en la que se retoma la vía principal de peregrinos, el Camino Francés. Desde aquí solo restan seis kilómetros para llegar al destino: Santo Domingo de la Calzada, la 'Compostela riojana', a la que se entra por la calle Mayor, la de los peregrinos, en torno a la cual creció la localidad y que mantiene el trazado medieval, recorrida desde hace siglos por los concheiros.

Sus orígenes y nombre están vinculados al eremita Domingo García. Cuenta la historia que el hoy santo, tras ser rechazado en dos monasterios, decidió dedicarse a la vida anacoreta en un bosque de encinas junto al río Oja en el siglo XI. Viendo las penurias que pasaban los peregrinos construyó un puente. Su popularidad benefactora se extendió, y el rey Alfonso VI le cedió unos terrenos en los que edificó un hospital e iglesia. Esa labor constructora la continuó toda su vida, arreglando y mejorando la ruta jacobea. Tras fallecer, sus restos fueron alojados en la iglesia que había edificado, dando así nombre a la ciudad, Santo Domingo, llamada de la Calzada por estar al pie del Camino.

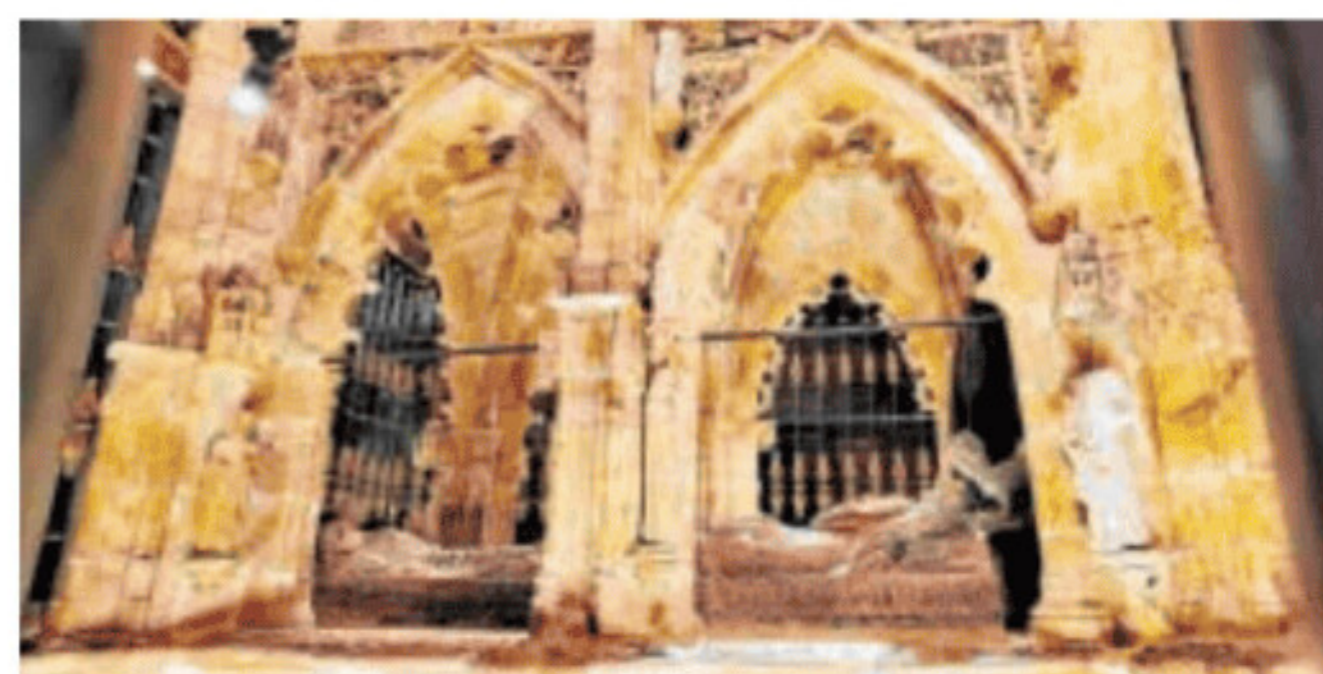
Leyendas del Camino

El rey Alfonso VIII concedió a la ciudad fueros y privilegios, burgo y diócesis desde el siglo XIII. Sus murallas, levantadas por el monarca Pedro I, son las más grandes de La Rioja. Y las leyendas que aquí nacieron son muchas y populares, entre ellas una de las más conocidas del Camino de Santiago, la de 'la gallina que cantó después de asada'.

Como cuenta la tradición, fue protagonizada por un peregrino alemán llamado Hugonell. El joven, tras pernoctar en una taberna, fue apresado acusado de robo, siendo juzgado y finalmente ahorcado. Días más tarde el fantasma del muchacho comenzó a aparecerse a sus padres pidiendo justicia, afirmando ser inocente. La tabernera, movida por despecho tras ser rechazada, le había introducido una copa en su zurrón. Los progenitores volvieron a la ciudad y contaron los hechos al comendador, quien tras escuchar el relato afirmó que el peregrino era culpable y que estaba tan muerto como el gallo y la gallina que estaban en el plato, momento en el que salieron volando. De ahí el dicho: «San-



Plaza del Santo, Torre Exenta y Catedral, símbolos Santo Domingo de la Calzada



Tumba de Santo Domingo en la catedral



Calle de los Peregrinos, entrada medieval a la ciudad



Gallinero gótico de la Catedral, recuerdo del 'Milagro de la Gallina'

to Domingo de la Calzada donde cantó la gallina después de asada».

El casco antiguo de Santo Domingo atesora el esplendor de su historia que puede descubrirse en la Casa de Trastámara, donde vivió y murió el rey Enrique II de Castilla; en el Palacio del Secretario de Carlos V, la Casa del Marqués de Ensenada, la Casa de las Antiguas Carnicerías, la Casa de los Ocios, la Casa del Corregidor, y en tres lugares clave: La Casa del Santo, Museo y Sede de la Cofradía de Santo Domingo de la Calzada, además de Albergue de Peregrinos; la Torre Exenta, la más alta de La Rioja, y la Catedral del Salvador.

La tumba del Santo Constructor

Construida en el siglo XII sobre la iglesia edificada por Santo Domingo, obra del maestro cantero Garción, adquirió el título de catedral en el siglo XIII. Templo de estilo románico y gótico, de planta rectangular, tres naves, coro plateresco, crucero, tribuna y girola con tres capillas, en el que destacan el retablo mayor renacentista, los capiteles románicos del deambulatorio, el gallinero gótico (donde están las gallinas que rememoran el milagro), y al lado, en las paredes, grilletes y cadenas dejadas por los presos medievales que hacían el Camino de Santiago para conmutar sus condenas.

La tumba del santo constructor se halla en uno de los brazos de la catedral. La tapa es románica con su imagen tallada en piedra; la mesa, gótica, donde se representa su vida y milagros, y el templete gótico-renacentista. Bajo la misma, la critpa, en la que se custodian y veneran en una réplica del Arca de la Alianza los restos del santo. En la catedral hay además un museo con piezas singulares como los bordones del santo, así como la hoz con la que cortó encinas para construir hospitales, puentes e iglesias.

De la urbe se sale por la Calle Mayor hasta el Puente del Santo, reedificado en el XVIII, cruzando el río Oja, para llegar a Grañón, el último pueblo de La Rioja en el Camino de Santiago, donde nació la 'hospitalidad peregrina' gracias al padre José Ignacio,

Pistas

► **Entradas.** Desde la web de la catedral se gestionan las entradas para la Torre Exenta y Museo Convento de San Francisco. www.catedralsantodomingo.org

► **Dormir.** Casa del Santo-Albergue Peregrinos. Abierta todo el año. Calle Mayor, 38-42. www.alberguecofradiadelsanto.com.

► **Leyenda.** El milagro del ahorcado y la gallina de Santo Domingo de la Calzada es Bien de Interés Cultural (BIC) de carácter inmaterial desde 2014.

► **Para saber más.** Oficina de Turismo Santo Domingo de la Calzada: www.santodomingoturismo.es

EN LA
CATEDRAL ESTÁ
LA TUMBA DE
SANTO
DOMINGO DE LA
CALZADA



Tu
Próximo
Destino

Descubre Melilla
con nuestros Bonos Turísticos

Hasta el 75%
Alojamiento y Transporte



CRYSTAL CRUISES

Crucero con 'Nobu' a bordo

POR JORDI MARTÍNEZ

El negocio del lujo tiene un sinfín de normas propias, pero muchas se resumen en que, casi siempre, menos significa más. Limitar el número de camarotes en un barco permite que estos sean más grandes. Reducir el número de pasajeros aporta mucha más tranquilidad. Menos colas es igual a más disfrute, menos ruido, más de todo.

Esa ha sido siempre la filosofía de Crystal Cruises, compañía de cruceros de 'ultralujo' que a raíz de la pandemia decidió adoptar un enfoque radical. Redujeron el 40 por ciento la capacidad de sus dos barcos, doblaron el tamaño de los camarotes y lo apostaron todo a la restauración 'premium', inspirada en la cocina Michelin. Hoy por hoy, el Crystal Symphony y el Crystal Serenity cuentan cada uno con once experiencias gastronómicas a bordo, todas incluidas en el precio del pasaje. Entre ellas, ABC ha tenido acceso a Umi Uma, el único restaurante del mundo del chef Nobu Matsuhisa sobre el agua.

Bacalao negro marinado, una gran variedad de sushi o filetes de res Wagyu australiano, son algunos de los platos disponibles en este espacio dedicado a la gastronomía japonesa con influencias peruanas. Todo se prepara al instante, frente al pasajero, con el más fresco producto de la región del Asia-Pacífico. El restaurante no necesita reser-



Imagen de la cubierta del Chrystal Symphony // MANEL ANTOLÍN (GACETA DEL TURISMO)

A la carta

- ▶ **Umi Uma.** Único restaurante Nobu sobre el agua. Japonés con influencias peruanas.
- ▶ **Beefbar.** La mejor carne a la brasa del chef Riccardo Giraudi.
- ▶ **Ostería Ovodivio.** Italiano de Massimiliano Alajmo, chef más joven en conseguir tres estrellas Michelin.



va, pero el tamaño íntimo de la embarcación, que no supera los 600 pasajeros, hace improbable que se forme alguna cola. En cualquier caso eso no debería suponer ningún problema, pues en la embarcación sobran alternativas. Ejemplo de otras joyas gastronómicas del crucero son el Beefbar de Riccardo Giraudi o el restaurante italiano Ostería Ovodivio, regentado por Massimiliano Alajmo, el chef más joven de la historia en conseguir tres estrellas Michelin.

Pero como el lujo no se puede reducir solo al estómago, los barcos de Crystal cuentan con una enorme cantidad de elementos que elevan la experiencia a los más altos estándares del sector. El precio del pasaje incluye todas las propinas por adelantado, mayordomo personal, barra libre de vinos, champagne, licores, café y los más selectos refrescos. También incluye servicio de habitaciones 24 horas, decenas de espectáculos, música en vivo y todo tipo de conferenciantes. Para amenizar todavía más la estancia, la embarcación cuenta con bares de diferentes atmósferas, habitación 'vintage' para fumadores, discoteca y el primer y único casino de Monte-Carlo en el mar.

Por ahora, Crystal Cruises cuenta con dos barcos con los que abarca los cinco continentes, pero tiene encargados otros dos para 2028. Algunos de sus itinerarios cubren la costa africana desde la India hasta Atenas en 22 noches; Caribe y Pacífico desde Miami hasta Los Ángeles en 19 o los excepcionales fiordos, siempre en busca de la aurora boreal. En 2025, el Crystal Serenity saldrá del puerto de Fort Laude, en EE.UU., para rodear el mundo en un trayecto de 123 noches atravesando 25 países. Visto así, no siempre menos significa más.

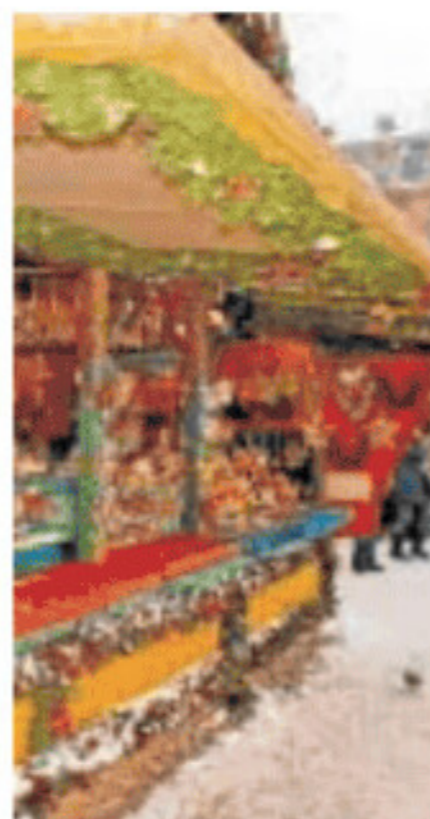
PROPUESTAS

Mercadillos navideños en cruceros fluviales

TEXTO: ABC VIAJAR

Los mercadillos de Navidad son una de las tentaciones viajeras imprescindibles del último mes del año. Cada vez tienen más público, ávido de sensaciones originales. Y una forma cómoda y llena de encanto de llegar a ellos es en un crucero fluvial. CroisiEurope, la mayor compañía de cruceros fluviales de Europa, cumple ese deseo con propuestas por los ríos europeos en fechas cercanas a Navidad y el Puente de diciembre. Viajes únicos para conocer las tradiciones culturales y gastronómicas, y ver los adornos y luces, disfrutar de la música y admirar la artesanía de esta época del año tan especial.

Esta compañía ofrece variedad de itinerarios de 4 ó 5 días de duración con salidas en diciembre y en régimen de todo incluido, con tasas portuarias incluidas y wifi gratuito a bordo, disfrutando de una excelente refinada cocina francesa y una atención al detalle por parte de la tripulación, así



Navidad en Estrasburgo



El MS Vivaldi en el Danubio, a su paso por Budapest

como de excursiones que se adaptan a los gustos de sus pasajeros. Hay una decena de opciones. He aquí algunos ejemplos:

-Navidad en Berlín y Postdam. Cinco días en el MS Elbe Princesse II navegando por los lagos del río Havel. Promoción especial de hasta 160 euros de descuento, con precios desde 799 euros por persona en sus salidas el 1, 5, 9 y 13 de diciembre 2024.

-Crucero por el Rin en un viaje de 5 días visitando Estrasburgo, Saint Goarshausen, Rudesheim, Maguncia y Gamsheim. Excursiones incluidas y hasta 370 euros de descuento, con precios desde 629 euros por persona. Salidas el 1, 2, 4, 6, 10 y 14 de diciembre.

-Mercados de Navidad en el Rin, Alsacia y Selva Negra, crucero por el Rin a bordo del MS L'Europe visitando Estrasburgo, Vieux

Brisach, Friburgo, Ecomuseo de Alsacia y Colmar, de 4 días de duración. Excursiones incluidas. Desde 629 euros por persona en sus salidas el 1, 4, 6, 7, 10 y 13 de diciembre.

Mercados de Navidad en el Danubio, crucero de 5 días de duración a bordo del MS Vivaldi visitando Viena, Budapest y Bratislava. Desde 939 euros por persona en su salida del 15 de diciembre.

Pistas

▶ **Quién.** CroisiEurope tiene una flota muy actual y moderna de 51 barcos.

▶ **Más información.**
www.croisieurope.es



25 AÑOS contigo

Desde España, ¡para todo el mundo!



25th ANNIVERSARY
City Sightseeing Worldwide
1999-2024



VALLE DEL DUERO PORTUGUÉS

Un río que tranquiliza e hipnotiza

Un paseo por la región vinícola más antigua del mundo con vistas increíbles y una maravillosa sensación de calma

POR BELÉN RODRIGO

El paisaje del Duero portugués tiene algo especial que hipnotiza. Los valles que se forman en el recorrido del río, los viñedos en pendientes, vistas deslumbrantes, las bodegas repartidas a ambos lados del río, la línea de tren, los paseos en barco y lugares tan pintorescos como el pueblo de Pinhão. El Valle del Duero (Douro en portugués) es la región vinícola más famosa de Portugal y desde hace ya unos años se ha convertido en un importante punto turístico del país. Es una tierra que no se entiende sin el vino, el áncora del proyecto del Duero. Son muchas las posibilidades que ofrece esta zona a sus visitantes, y muchos los recorridos que se pueden realizar. Por lo general, todos empiezan o acaban en Oporto ya que desde allí se pueden coger los barcos y cruceros del Duero en la zona de la Ribeira, el tren en la estación de São Bento así como visitar todas las bodegas de las principales casas del vino de Oporto. Y si se opta por el coche como medio de transporte, también desde Oporto se llega a Peso da Régua. El tramo de la N222 que une dicha localidad con Pinhão está considerada una de las carreteras más fascinantes de Europa. Un total de 27 kilómetros y 93 curvas que siguen los meandros del río.

Son también múltiples los lugares donde alojarse y cualquiera de ellos es un acierto porque todos se encuentran en un enclave maravilloso y la hospitalidad portuguesa está garantizada. La Quinta de São Luiz es una de las fincas más representativas de esta región, resultado final de la adquisición de varias propiedades de la zona. Está situada en la margen izquierda del Duero, cerca de Pinhão. En esta finca se encuentra la casa de vino de Oporto Kopke, fundada en 1638, la más antigua del mundo, existente mucho antes de que se crease la Región Demarcada del Douro en 1756. En su bodega se pueden encontrar vinos muy antiguos, entre ellos algunos premium y exclusivos en las tres principales categorías del Oporto: Tawny, Blancos y Ruby.

Hace apenas dos años la casa familiar de esta quinta, que estaba en ruinas, abrió al público convertida en una pequeña unidad hotelera, The Vine House. Con mucho estilo, tradición y confort este alojamiento de once habitaciones se encuentra en el enclave perfecto, donde una de las curvas del río ofrece una vista espectacular desde todas las habitacio-



Porto Tónico, aperitivo luso de moda // B.R



Kopke es la más antigua bodega de vino de Oporto // B.R



Viña del oratorio, en la Quinta de Boavista // BELÉN RODRIGO

EL VINO ES EL ANCORAS DEL PROYECTO DEL DUERO QUE HA REVITALIZADO LA REGIÓN



La piscina de The Vine House cuenta con unas vistas privilegiadas al Duero // B.RODRIGO



nes y desde la pequeña piscina de agua salada. Una casa de campo con encanto que invita a descubrir la región demarcada más antigua del mundo. Y, sobre todo, transmite mucha calma. Recientemente ha abierto un restaurante de la mano del chef Vítor de Oliveira y ahora la oferta sí que está completa porque permite conocer la gastronomía de la zona. Productos locales y de época, que se pueden degustar en la sala, en el cuarto y en los picnics que preparan para ir a las viñas.

Al otro lado del río, también propiedad del grupo Sogevinus, se encuentra la Quinta de Boavista, una de las más emblemáticas de la zona ya que sus viñas producen vino desde 1756. Su viñedo más icónico es la viña del oratorio, con terrazas que alcanzan los ocho metros de altura, y cuenta con mezcla de más de 25 variedades de uva. Para ir de un margen a otro del río una buena opción es subirse a un 'rabelo', embarcación portuguesa, típica del río Duero, en donde se transportaban las barricas de vino de Oporto desde las viñas hasta Vila Nova de Gaia y Oporto donde se alma-

Pistas

► **Cómo llegar.** Desde Oporto salen barcos y cruceros, así como el tren de la línea del Duero para llegar a la zona de Régua y Pinhão.

► **Dónde dormir.** The Vine House, en la Quinta de São Luiz, con piscina, terraza, restaurante y vistas al Duero.

► **Qué probar.** Las bodegas de la zona ofrecen catas de vino de Oporto y para estar a la última se debe probar el Porto Tónico (vino de Oporto blanco y tónica).

cenaba y posteriormente se comercializaba y exportaba a otros países. Para recorrer el río y conocer las localidades, hay una amplia oferta de paseos de un día o de cruceros para viajes de una o varias jornadas.

Pinhão es una localidad muy pintoresca, pequeña, pero con una buena oferta de alojamiento y de restauración. Se pueden realizar paseos en barco, ver los azulejos de la estación de tren, contemplar el puente diseñado por Gustave Eiffel en el siglo XIX y visitar la bodega de la Quinta do Bonfim. Em Peso da Régua se encuentra el Museo do Douro cuya visita ayuda a conocer y entender el patrimonio cultural y natural de la región. En cuanto a la gastronomía, Castas & Pratos se ha convertido en uno de los restaurantes de referencia de la zona con una apuesta clara por la cocina regional y un toque de modernidad. Abiertos desde 2008, en la carta nunca han faltado los medallones de ternera con salsa roquefort y el arroz de pato a la moda antigua con queso gratinado. Su carta de vinos cuenta con 750 referencias.



Espigueiros de Soajo // JOSÉ LUÍS PEREIRA



Sistelo, el 'pequeño Tíbet portugués' // MIGUEL COSTA

ARCOS DE VALDEVEZ

ENCUENTRO DE NATURALEZA, HISTORIA, SABORES...

Una tierra de agradables sorpresas para el viajero en el norte de Portugal, desde los enclaves históricos a los naturales

TEXTO: J. VALES

Arcos de Valdevez, el municipio más grande del Alto Miño, combina la opulencia de su naturaleza con un vasto patrimonio cultural y una gastronomía rica en tradiciones. Parte del único Parque Nacional de Portugal, Peneda-Gerês, ofrece paisajes de incomparable belleza, desde las majestuosas montañas de Soajo y Peneda hasta los profundos valles del río Vez. Uno de sus grandes hitos es la Aldea de Sistelo, conocida, el 'pequeño Tíbet portugués', una de las '7 Maravillas de Portugal', con la categoría de Aldea Rural, y la Villa de Soajo, conocida por su 24 hórreos y casas restauradas que mantienen el trazado típico del pueblo moldeado en granito.

Pero Arcos de Valdevez no es sólo naturaleza, al estar profundamente marcado por la historia, especialmente por su relevancia en la formación de Portugal. Allí, en 1141, sucedió el famoso 'Recontro de Valdevez', donde Afonso Henriques aseguró el camino hacia la independencia del país (de este episodio nació la frase "Arcos de Valdevez, donde se hizo Portugal"). El Cen-

tro Histórico es un testimonio vivo de un lugar que, desde la Edad Media, ha sido un importante centro urbano en el Alto Miño, y en el que historia y modernidad conviven en perfecta armonía.

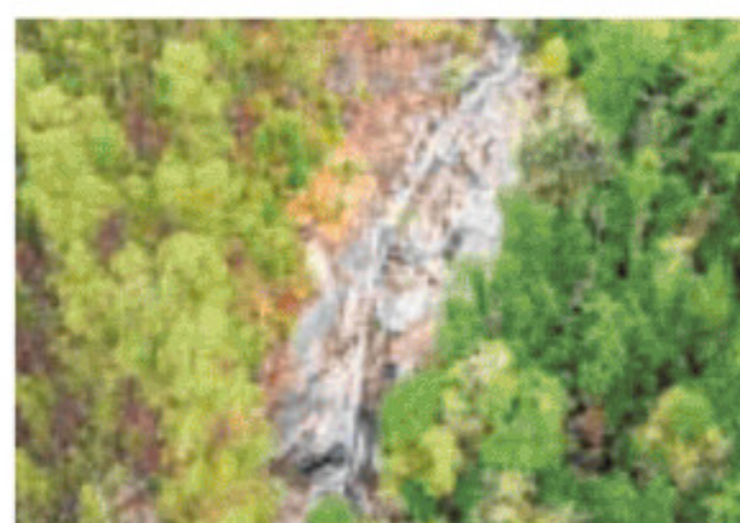
En cuanto a la gastronomía, es una celebración del producto local, con platos emblemáticos como el Cozido à moda dos Arcos y el Cabrito de la sierra de Soajo y Peneda, pero el plato estrella es, sin duda, la carne de Cachena, servida con el tradicional arroz de fabas Tarreste (para acompañar, nada mejor que un buen vino verde, especialmente el tinto de la variedad 'Vinhão'). Para los amantes de los dulces, hay verdaderas delicias: el Bolo de Discos, los delicados Cigars dos Arcos (una de las '7 maravillas de Portugal'), los icónicos Rebuçados dos Arcos, etc.

Rutas inolvidables

¿Cómo disfrutar y descubrir esta villa? Hay muchas formas en todo momen-



Carne de vaca Cachena



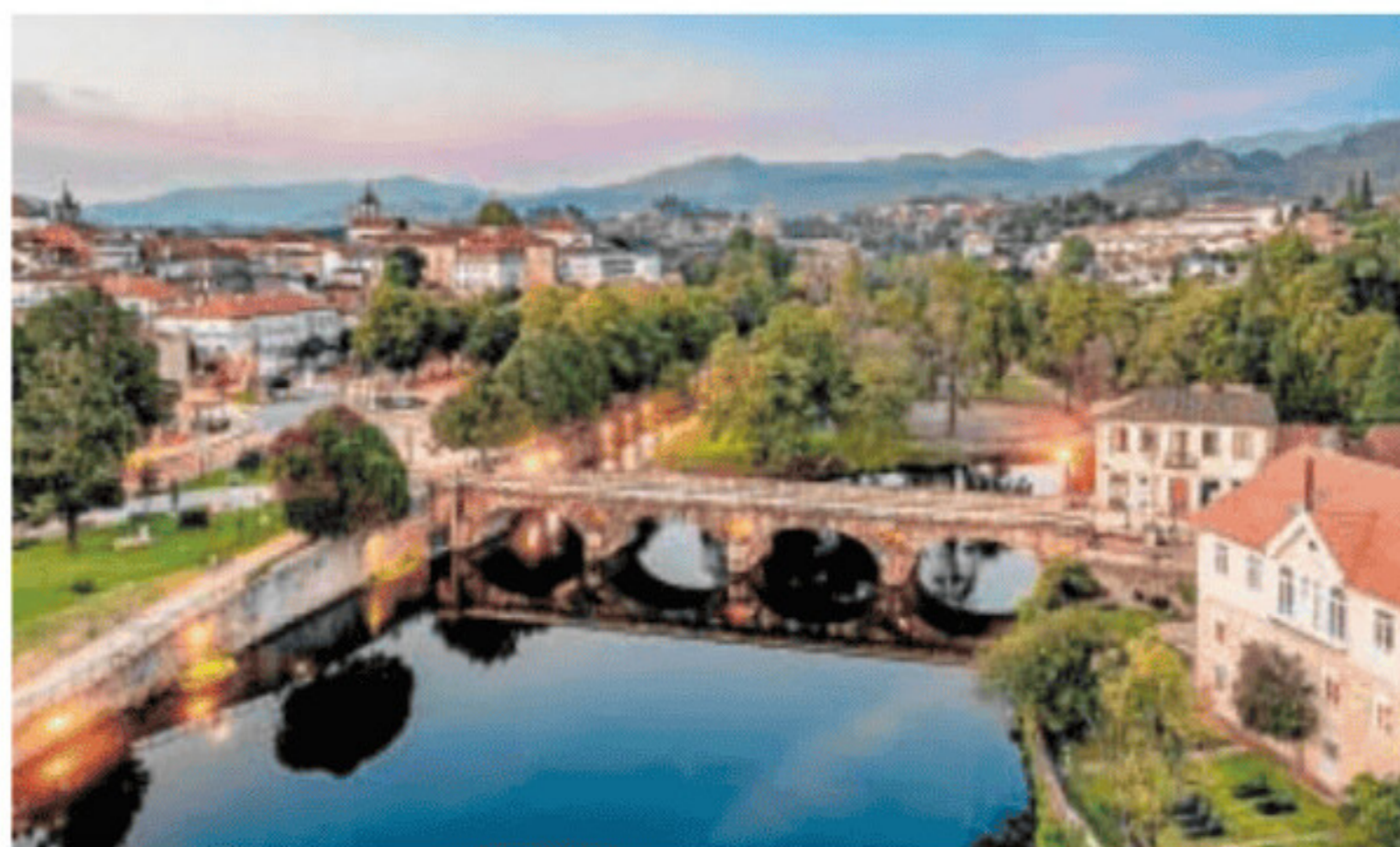
Cascada del Rio Cabrão // JOSÉ LUÍS PEREIRA

to, pero se recomiendan tres rutas, la primera de ellas, al este, Arcos de Valdevez-Soajo-Peneda (Porta do Mezio, una de las puertas de entrada al Parque Nacional Peneda-Gerês, es la primera parada). Un parque biológico y varios centros de interpretación dan paso al Santuario de Nossa Senhora da Peneda, Monumento Nacional, con una majestuosa escalera que conecta la plaza de recepción de los peregrinos con el pórtico ofrecido por D. María I a la iglesia. De vuelta, una parada en la muy recomendable Vila do Soajo, donde se aloja uno de los mayores 'ex-libris' del Norte de Portugal, los Espigueiros y Pelourinho de Soajo.

La ruta hacia Sistelo nos lleva, hacia el norte, a este Pueblo, el primer Paisaje Cultural clasificado como Monumento Nacional de Portugal. Esta ruta se puede realizar en coche o a pie por la famosa Ecovia do Vez, con 35 km salpicados de pasarelas y bucólicas lagunas de agua clara y cristalina, de un río considerado uno de los más limpios de Europa. Desde el Miradouro dos Socalcos, se puede admirar la plaza Padrão, sobre un promontorio rodeado por un manto de mosaicos. De regreso, ya en la margen derecha del río Vez, llegamos a Ponte de Cabreiro y a la Iglesia de Gondoriz, conocido por su crucero con una Piedad icónica y al Paço de Gielá... como dijo José Saramago: «El paisaje más bello que cabe en la imaginación».

En el caso de la tercera, que nos lleva (al oeste) hasta Santa Cruz y Miranda, naturaleza y paisaje se fusionan con un enorme legado histórico y cultural. Con impactantes ejemplos como el Monte do Castelo (con vestigios de una fortaleza defensiva aparecida hace casi mil años), destino de una romería anual hasta el Santuario Nossa Senhora do Castelo (y su Mirador de Santa Cruz). Y como el bosque de Miranda, de color y magia especiales en otoño, así como la cascada del Río Cabrão (más de 300 metros de altura). Los miradores de Gondião y Senharei y las Fortalezas do Extremo, forman también parte de las sorpresas que nos reserva Arcos de Valdevez.

Hay rutas con todo tipo de atractivos como las de Soajo-Peneda, Sistelo y Santa Cruz y Miranda



Vista aérea de Arcos de Valdevez // JONATHAN RIBEIRO-CÂMARA MUNICIPAL

FRANCIA

Triángulo mágico en Navidad

En busca de los mercadillos, las calles históricas y el arte de Alsacia y Lorena, con paradas en Estrasburgo, Nancy y Metz

POR JAVIER CARRIÓN

Alsacia y Lorena han compartido históricamente un pasado de enfrentamiento entre Francia y Alemania (formó parte del imperio alemán de 1871 a 1919) pero también un paisaje urbano similar con pueblos con casas de entramado de madera de suaves colores pastel, nidos de cigüeñas en los tejados de los edificios y ciudades ricas en arte como Metz, Nancy y Estrasburgo. Nos encontramos en la región del Gran Este galo que se convierte estos días en un apetecible destino para disfrutar de los mercadillos navideños con decoraciones e iluminaciones que asombran al visitante.

Estrasburgo en torno a su catedral. Estrasburgo, la capital europea cuyo centro histórico está inscrito en el Patrimonio Mundial de la Unesco desde 1988, muestra los más bellos ejemplos de la arquitectura alsaciana: casas tradicionales de entramado, capillas románicas, palacetes, angostas callejas medievales y una veintena de puentes que unen la ciudad vieja en una isla con el resto de la urbe, en la otra orilla del río Ill. Desde todos los ángulos se divisa su catedral gótica (1176-1439), emblema de Estrasburgo, que fue la más alta de la Cristiandad hasta el siglo XIX con sus 142 metros. Hoy la superan otros cinco templos encabezados por la Iglesia Mayor de Ulm (161,5 m) en Alemania. Los atractivos interiores de la gran catedral alsaciana son múltiples, pero al menos dos son imprescindibles: el prodigioso reloj astronómico de 18 m en el crucero sur, cuyos doce

apóstoles desfilan delante del Cristo todos los días a las 12.30 horas, que funciona desde 1547 y fue ampliado en 1842 con un planetario copernicano, y el Pilar de los Ángeles (1230), una maravilla en piedra con doce esculturas maestras del gótico.

Quien lo desee puede subir 332 escalones por un lateral de la catedral hasta la plataforma para disfrutar de las vistas panorámicas. Luego hay que bajar por otra escalera que finaliza enfrente de la Maison Kammerzell en una de las esquinas de la plaza de la Catedral junto a la Oficina de Turismo. Se trata de la casa más bella de la ciudad, construida en 1589 por el comerciante de quesos Martin Braun, donde fascina la viguería esculpida de los pisos superiores.

En esta zona se despliegan los mercadillos navideños más espectaculares de Estrasburgo. El año pasado, 3,3 millones de personas visitaron la capital alsaciana en esos 30 días en los que la ciudad presume de tener el mercado de Navidad más antiguo y más visitado de Francia. Tuvo sus orígenes hacia el año 1570 cuando la influencia de la Reforma protestante se enfrentaba a las tradiciones católicas que vinculaban estos recintos al nombre de un santo. En este caso era el de San Nicolás, nombre que desapareció por el de Christkindelsmärk (Mercado del Niño Jesús), y que acabaron tomando otros mercados de Alemania, Austria o Suiza. Hoy, en cambio, ya no podríamos hablar de un único mercado de Navidad. En Estrasburgo se despliegan una decena por toda su almendra histórica.



Navidad en la Rue Mercière, Estrasburgo



Porte de la Craffe en Nancy (1336)

ESTRASBURGO ES PATRIMONIO MUNDIAL DE LA UNESCO DESDE 1988

En los alrededores se hallan los barrios más típicos de Estrasburgo, como La Petite France, un hermoso rincón digno de cuento, lleno de galerías, tiendas de antigüedades y pequeñas tabernas donde se sirven especialidades alsacianas. La Pequeña Francia era el barrio de molineros, pescadores y curtidores en una zonaapestada, donde vivía el verdugo, pero hoy adquirir alguna de estas edificaciones de los siglos XVI y XVII, caracterizadas por sus grandes tejados inclinados y sus desvanes, está sólo al alcance de los más pudientes y, por ejemplo, una casa de una sola habitación supera ya el medio millón de euros. Estas sencillas construcciones de adobe donde vivían los más pobres del barrio son las más fotografiadas de la ciudad junto a los canales, esclusas y la presa Vauban desde la que uno no puede perderse la mejor vista de los Puentes Cubiertos, con sus cuatro torres defensivas del siglo XIV, y la ciudad medieval.

La noria de Metz. Recuperada por Francia en 1918 tras la I Guerra Mundial, Metz ha jugado siempre un papel fronterizo entre alemanes y galos que se han repartido su Gobierno en cuatro periodos desde 1870. Dejando a un lado su papel histórico, no cabe duda de que su ubicación geográfica en la confluencia de los ríos Mosela y Seille le ha proporcionado un encanto especial en esta área oriental de Francia. Nada menos que veinte puentes cruzan los ríos y canales de esta antigua ciudad galorromana y hoy capital de Lorena. La urbe, a dos horas de coche de Estrasburgo, fue erigida en una colina sobre el río Mosela desde la que se observa la silueta de la imponente Catedral de St-Etienne con sus doradas agujas. Su construcción se alargó durante tres siglos (1220-1522), pero hoy está considerada la tercera iglesia más alta de Francia (42 metros) y sus vidrieras góticas, realizadas desde el siglo XIII al XX, ocupan 6.500 metros cuadrados, casi para perderse al divisarlas en las alturas. En Navidad el templo está acompañado por una gran noria que se instala en la misma plaza de la Catedral y muy cerca los chalets ofrecen chocolates, mermeladas, miel, macarrones Boulay, cervezas locales, vinos AOC Moselle y spritz. Al noroeste de la catedral, conocida también como 'la linterna de Dios', un estrecho puente de madera conduce a la isla de Petit Saulcy, donde se levanta el teatro más antiguo en activo del país. Está en la plaza de la Comedia junto a un encantador jardín y, enfrente, el Temple Neuf (Templo Nuevo). Se puede ver junto a la catedral desde el Moyen Pont (Puente Medio), la postal más conocida de Metz.

Este viejo Metz emociona en otros monumentos como la Puerta de los Alemanes, que parece un castillo del Medioevo por su puente y sus torres defensivas instaladas en el recinto amurallado, o la Chapelle des Templiers, construida en el siglo XIII por los templarios, y la plaza medieval de Saint Louis con sus soportales y sótanos sorprendentes. La ciudad más moderna se halla en el Barrio Imperial, ideado por el Kaiser Guillermo II tras



Vidrieras góticas de la Catedral de St-Étienne en Metz



Calle típica de La Petite France en Estrasburgo



Vista del Temple Neuf desde el Moyon Pont en Metz

Pistas

►**Cómo ir.** Air Nostrum (www.airnostrum.es) conecta diariamente Madrid y Estrasburgo
►**Dormir:** En Estrasbur-

go, Maison Rouge (maison-rouge.com); en Metz, Hotel La Citadelle, del grupo Accor, y en Nancy, Hotel de Guise (www.hoteldeguise.com)
►**Comer:** Fleur de Ly

(Metz), Brasserie Excelsior y Vins et Tartine (Nancy) y Brasserie Les Haras (Estrasburgo).
►**Más:** www.explore-grandest.com

la anexión de Metz a Alemania en 1870. Su arquitectura puede admirarse en la espectacular estación de tren, una de las más hermosas de Europa, o en la oficina de Correos en un nuevo barrio funcional y pintoresco, pero estas construcciones con aire prusiano ya van a la zaga del Centro Pompidou Metz, una sucursal del célebre museo de París que exhibe la mayor colección de arte moderno de Europa. El edificio con su llamativo tejado que simula un sombrero chino fue diseñado por el japonés Shigeru Ban y está construido con madera laminada recubierta de fibra de vidrio. En 2025 cumplirá su XV aniversario con dos nuevas exposiciones que reunirán obras de la colección parisina y de otros coleccionistas del mundo.

Nancy y la fiesta de San Nicolás. La otra capital histórica de Lorena es Nancy y se encuentra a 53 kilómetros de Metz. Stanislas Leszczyński, duque de Lorena, la embelleció en el siglo XVIII para dedicársela a su yerno Luis XV y dos siglos después, ya en el XX, un artista especializado en el trabajo con el cristal llamado Émile Gallé fundó la Escuela de Nancy, precursora del movimiento 'art nouveau' en Francia, demostrando que los objetos habituales de la vida diaria podían ser

también maravillosos. Esos interiores, repletos de piezas de arte en vidrio, cerámicas, vitrales y esculturas, se pueden ver de cerca en el Museo de la Escuela de Nancy instalado en una villa del siglo XIX, visita clave para descubrir esta revolución artística junto a la de la Villa Majorelle, diseñada en 1902, que luce vidrieras de Jacques Gruber y muebles portentosos y una pieza maestra, la chimenea de piedra del salón Les Blés.

Ese reclamo artístico se completa con otro arquitectónico admirable en la fantástica plaza neoclásica de Stanislas, declarada Patrimonio Mundial de la Unesco en 1983, y ahora peatonal. Sólo por ver sus edificios icónicos, como el Hotel de la Ville, el Museo de Bellas Artes o la Ópera Nacional de Lorena, y las elaboradas verjas de las puertas de hierro de Jean Lamour merece la pena acercarse a este punto clave del corazón de Nancy que se ilumina especialmente en la Fiesta de San Nicolás, una tradición que arrancó cuando las reliquias del santo llegaron a la Basílica de Saint Nicolas de Port a 15 kilómetros de Nancy. Este año la fiesta se celebra del 22 de noviembre al 5 de enero de 2025 con el gran árbol navideño en la plaza Stanislas y más de 65 expositores con su casas de madera en la plaza de Carlos III.

ZAMORA. UNA PROVINCIA QUE VENERA SU PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL

ZAMORALARTE

AR-PA TURISMO cultural

Nos veremos en AR-PA, la Feria del Patrimonio Cultural, en el stand de la Junta de Castilla y León, del 15 al 17 de noviembre en VALLADOLID

ITALIA

La bella Lucca festeja el centenario de Puccini

Visita a esta preciosa localidad de la Toscana con la banda sonora del genial compositor

TEXTO Y FOTOS: JAVIER CARRIÓN

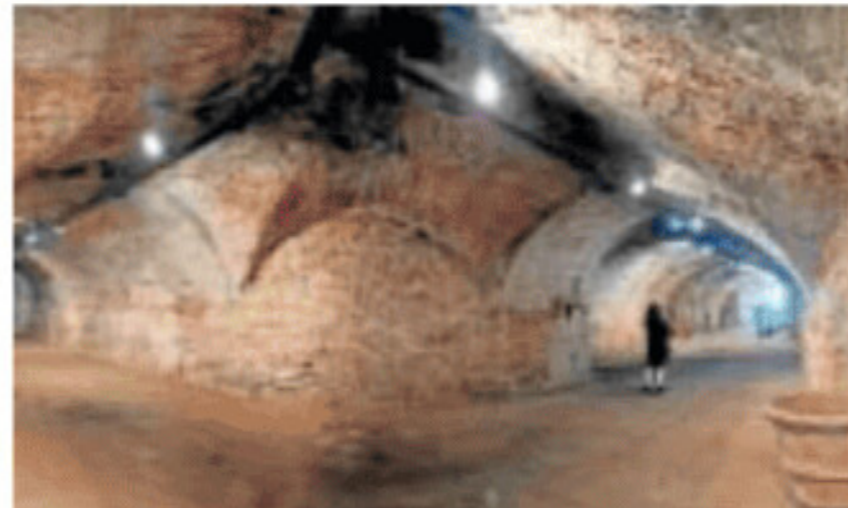
Lucca es una de las ciudades más atractivas de la Toscana (www.toscanapromozione.it), alabada por haber logrado conservar su gran legado artístico y arquitectónico. Situada en una extensa llanura entre dos de los más famosos destinos de la región, Florencia y Pisa, fue una rica república independiente del Gran Condado de Toscana hasta la llegada de Napoleón, embellecida por banqueros y mercaderes de la seda. En su casco viejo nació en 1858 su hombre más ilustre, Giacomo Puccini, el célebre compositor que homenajea ahora Lucca desde el 29 de noviembre por el primer centenario de su muerte.

La casa natal. Giacomo Puccini dejó inacabada su más famosa composición, el *Nessun Dorma* de la ópera *Turandot*, que catapultara al éxito a Pavarotti durante la Copa del Mundo de fútbol de Italia en 1990. El piano donde creó esta aria está en su museo-casa natal (Corte de San Lorenzo, 9). Ese piano Steinway & Sons fue adquirido por Puccini en 1901 y se puede contemplar en la galería de retratos de familia junto al árbol genealógico donde se descubre también la vocación musical de otros parientes. Allí están además la partitura autógrafa del opus *Preludio para Orquesta en Mi*, compuesto a los 17 años en 1876, y la partitura de la *Misa a Cuatro Voces con Orquesta*, creados en esta casa donde el maestro residió los primeros 22 años de su vida. En el recorrido se visitan el estudio con el escritorio, el comedor y la cocina, con muebles originales, y la buhardilla con vista a los tejados de Lucca y al arcángel superior de la hermosa iglesia de San Michele in Foro, siempre con cartas, fotografías, partituras autógrafas, libretos, pinturas, bocetos, dibujos y documentos. También llama la atención la habitación con la cama de matrimonio donde nació el maestro, retratos del compositor y la sala de los triunfos, con muchos objetos que documentan el extraordinario éxito de Puccini. Por último, se accede a través del hall de entrada a la habitación *Turandot*, en la que se expone el traje más llamativo de su última ópera, diseño de Umberto Brunelleschi que utilizó María Jeritz en el estreno en Metropolitan Opera House de Nueva York en 1926.

Un adelantado de su tiempo. El viaje a Lucca permite descubrir la personalidad del gran compositor de *La Bohème*, *Tosca* o *Tu-*



Mercadillo junto a la catedral



Uno de los secretos pasadizos subterráneos de Lucca

randot porque bajo su aspecto elegante con sombrero y pitillo se escondía un hombre adelantado a su tiempo, medido en su trabajo y brillante. Puccini se crió en una familia rodeado de mujeres con cinco hermanas y un hermano mayor, lo que influyó en sus personajes femeninos operísticos, heroínas casi siempre vulnerables. El maestro era fumador, cazador, mujeriego con un ramillete de confidentes, amigas y amantes entre las que había importantes cantantes de ópera, y sentía pasión por los coches. Su colección superó los 25 vehículos y se cuenta que era tan feliz al volante que llevaba a su personal de servicio detrás porque él prefería conducir. En 1892 Puccini abandonó Milán y adquirió una casa en Torre del Lago, a 20 km de Lucca, donde vivió prácticamente hasta su muerte aunque al final falleció en una clínica de Bruselas a causa de un cáncer de garganta.

Aniversario. Lucca conmemora los cien años de la muerte de Puccini con una selección de eventos y exposiciones entre los que destaca *'Manifesto'* ([\[manifesto.it\]\(http://manifesto.it\)\), una muestra que cuenta la relación entre el maestro y el cartel publicitario del 29 de noviembre al 2 de marzo en la excavación de Lucca, y *'Los Días de Puccini'*, un festival musical en el Teatro del Giglio \(\[www.teatrodelgiglio.it\]\(http://www.teatrodelgiglio.it\)\) con artistas de renombre en los días comprendidos entre el aniversario de su fallecimiento y el de su nacimiento, el 22 de diciembre. Por otra parte, en las calles del centro histórico se exhiben una docena de murales de la propuesta *'Mujeres de Puccini, Centinelas de Lucca'*, toda una galería de arte al aire libre dedicada a las protagonistas femeninas de 12 óperas de Puccini. Han sido realizados por estudiantes del Instituto de Arte Passaglia y por artistas callejeros.](https://giacomopuccini-</p>
</div>
<div data-bbox=)

Paseo por Lucca. Además de la *'ruta Puccini'*, en la que no falta su café favorito, el *Caffè di Simo*, ahora cerrado aunque reabrirá en 2025, la ciudad y sus habitantes se sienten orgullosos porque nunca fue conquistada por la familia Medici. La visita (www.turismo.lucca.it/es) comienza por las murallas intactas, de 4.200 m de longitud, postuladas a incluirse en el Patrimonio Mundial de la Unesco. Aun permanecen en su perímetro seis puertas medievales y renacentistas y tres del siglo XIX que dan paso a un laberinto de callejuelas y plazas donde destacan la Piazza del Anfiteatro, que ocupa el espacio del antiguo anfiteatro romano; la Piazza Napoleone, presidida por el Palacio Ducal, escenario anual del Festival de Comics y Juegos, la feria más importante de Europa dedicada al cómic, la animación, los juegos de mesa y los juegos del rol que reúne a medio millón de visitantes, y la *Vía Fillungo*, la calle más comercial con sus tiendas elegantes y la Torre Cívica delle Ore, otro símbolo de Lucca. Desde 1471 allí está el reloj público más antiguo de la ciudad y es tan popular como la Torre Guinigi cuya terraza superior exhibe un jardín colgante con siete encinas.

Arquitectura religiosa. En la almendra medieval de Lucca hay decenas de templos. No en vano fue denominada *'la ciudad de las cien iglesias'*. Una de las más antiguas es la Basílica de San Frediano (s.XII) que muestra en su fachada un impresionante mosaico de estilo bizantino realizado por el taller de los Berlinghieri. En el centro de la ciudad está San Michele in Foro, en el Foro Romano, construida a partir de la segunda mitad del siglo X por el impulso del Papa Alejandro II. Por último, el templo más relevante es la catedral de San Martino con su llamativa fachada decorada con columnas y un interior donde sobresale el sarcófago de Ilaria del Carreto, mujer de Paolo Guinigi, señor de Lucca en el siglo XV, quien falleció en 1405, con apenas veintisiete años. Para recordarla, su marido encargó a Jacopo della Quercia, el escultor más importante de la época, un sepulcro considerado hoy una de las obras más significativas de la escultura renacentista italiana. En la catedral está además el *Volto Santo*, crucifijo de madera de nogal que se convirtió en lugar de peregrinación en la Edad Media ya que miles de caminantes acudían a contemplar la estatua, que, según la leyenda de Leobino, fue esculpida por Nicodemo después de la resurrección y la ascensión de Jesucristo.



Estatua de Puccini junto a su casa natal



Fuente de San Frediano en la iglesia del mismo nombre

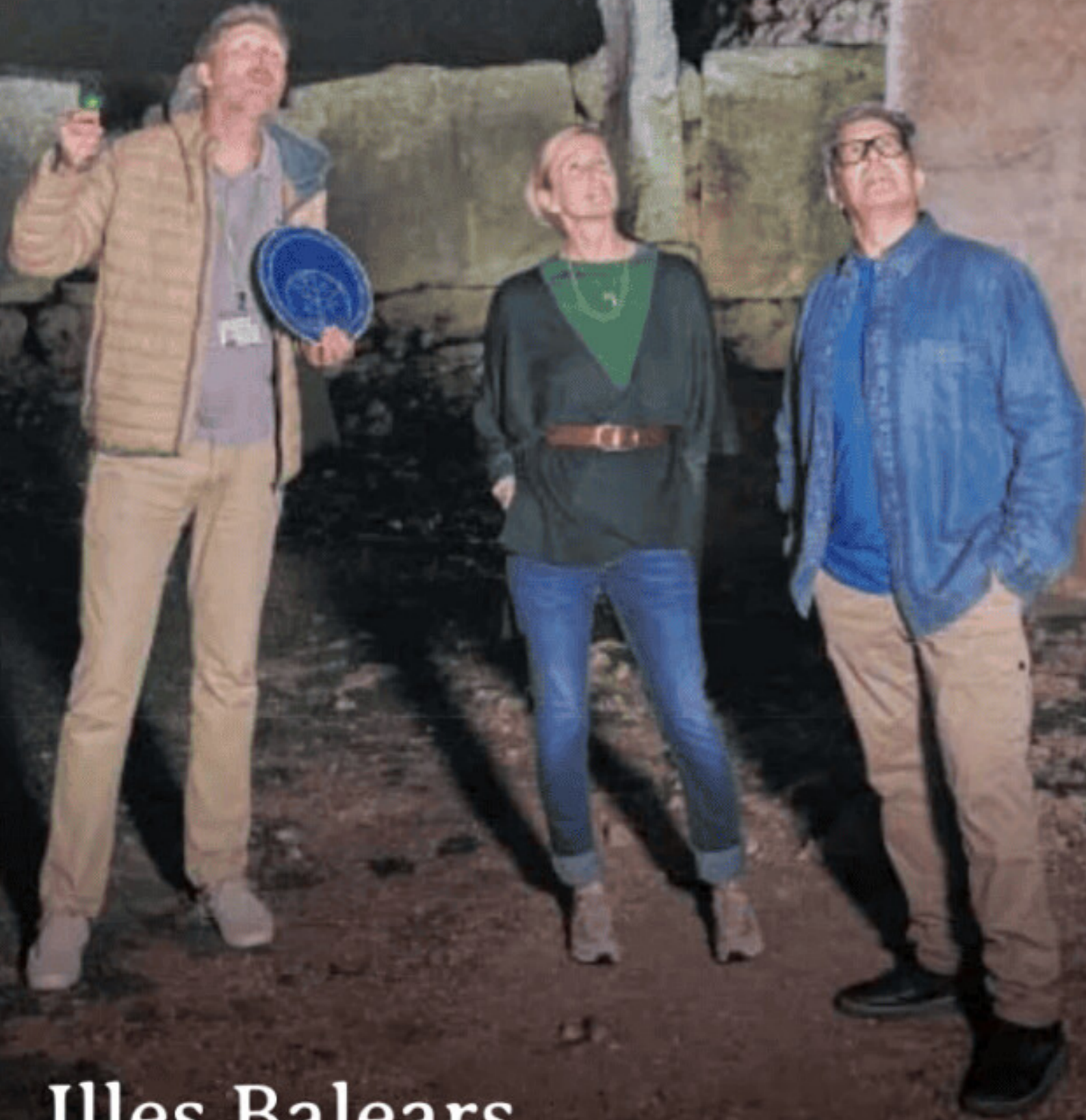


Catedral de San Martino



RECONNECTA

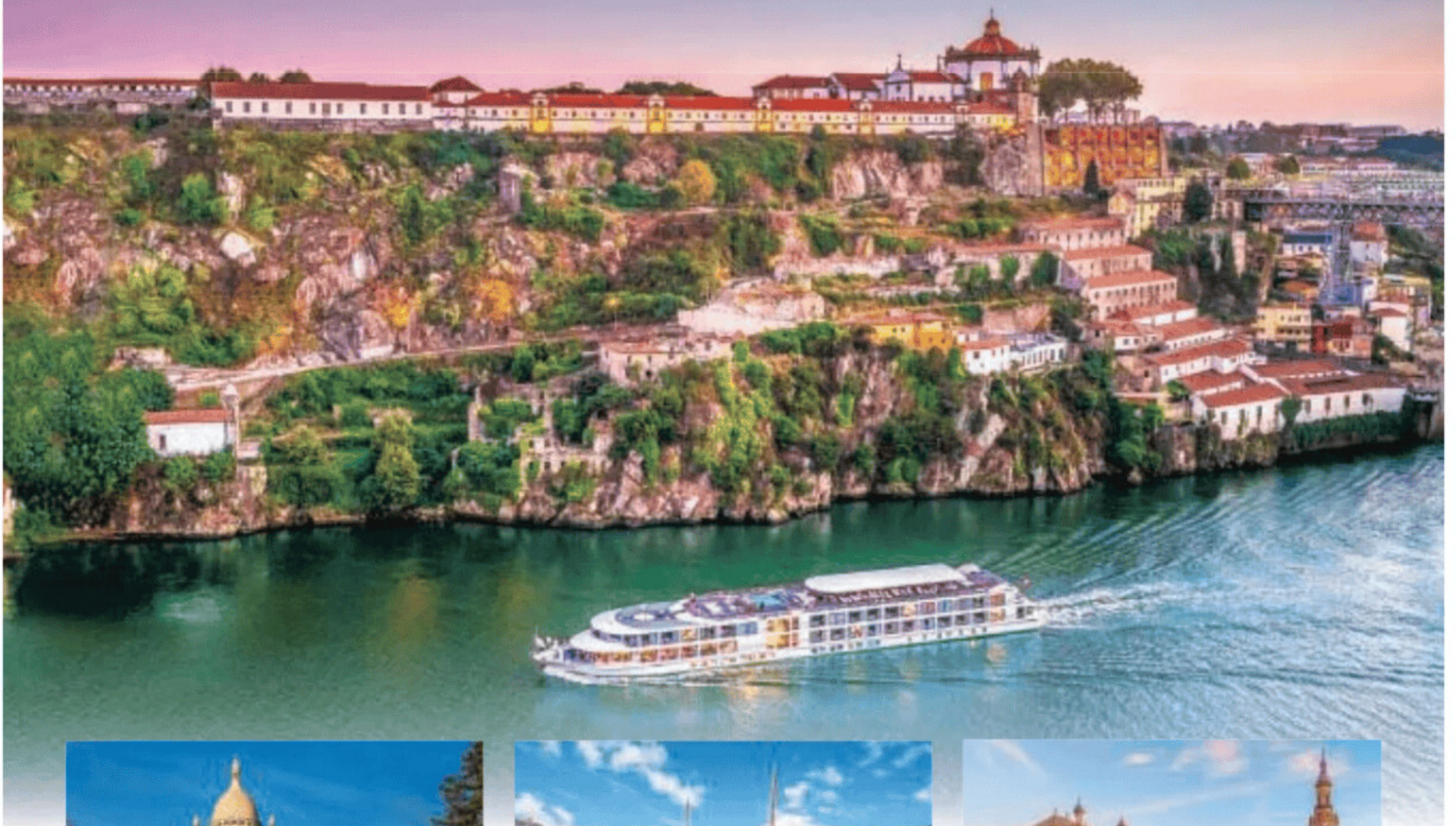
Vuelve a conectar con la esencia de la vida.
Redescubre tu vínculo con la naturaleza.
Vive la herencia de miles de años de historia
y vive tu historia al ritmo del mar Mediterráneo.



Illes Balears,
Alma Mediterránea

PUENTE DE DICIEMBRE EN CRUCERO FLUVIAL

HASTA 50% DE DESCUENTO PARA EL ACOMPAÑANTE



PARÍS, MONTMARTRE

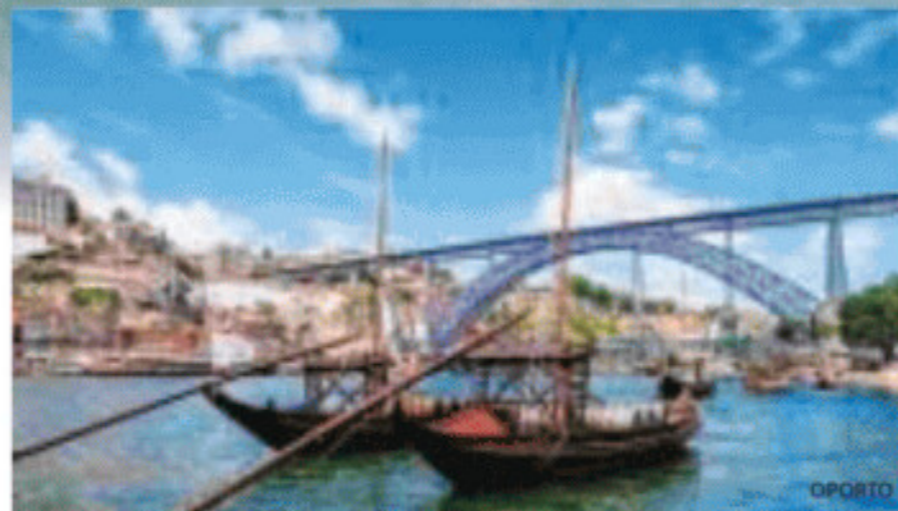
4 DÍAS / 3 NOCHES

Escapada parisina

París • Sus lugares míticos • Montmartre

EXCURSIONES INCLUIDAS

Desde **465€** por persona (en lugar de **619€**)
Salida el 6 de diciembre 2024



OPORTO

4 DÍAS / 3 NOCHES

El Valle del Duero

Oporto • Regua • Oporto

Desde **487€** por persona (en lugar de **649€**)
Salida el 6 de diciembre 2024



SEVILLA

4 DÍAS / 3 NOCHES

Andalucía esencial

Sevilla • Cádiz • El Puerto de Santa María • Sevilla

Desde **442€** por persona (en lugar de **589€**)
Salida el 6 de diciembre 2024

RÉGIMEN TODO INCLUIDO A BORDO[®] BEBIDAS INCLUIDAS EN LAS COMIDAS Y EN EL BAR[®] WIFI GRATIS TASAS PORTUARIAS INCLUIDAS

Información y reservas en su Agencia de Viajes
Para más detalles: informacion@croisieurope.com • 911 176 538

www.croisieurope.es YouTube

Más detalles:





Esta REVISTA fue DESCARGADA de JAROCHOS. Puedes
accesar a nuestro GRUPO PRINCIPAL en TELEGRAM a través
del Grupo de paso

@PurgatorioJarochos
<https://t.me/purgatoriojarochos>

En Jarochos NO promovemos ni incentivamos el uso inadecuado de autoria intelectual, solo compartimos material que ya se encuentra en Internet con una simple búsqueda en cualquier buscador o en sitios como PDFMagazine, WordlMagz, etc.
Si piensas que se están socavando tus derechos de autor mándanos un mensaje (con previa identificación como portador de los derechos sobre el material reclamado) solicitando la retirada del material.